Digitized by Google
Original from Harvard University

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES.

Clicquot

NIL

PARIS. — MAULDE ET RENOU, IMPRIMEURS,
Rue Bailleul, 9 et 11.

1843
APR. 22
PaVIC

CATALOGUE

D'UNE

PRÉCIEUSE COLLECTION

DE LIVRES ANCIENS ET RARES,

LA PLUPART EN RICHES ET ÉLÉGANTES RELIURES

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. F. CLICQUOT, DE REIMS.

On y remarque surtout un grand nombre de livres à figures, — sur la langue et la poésie française, — des livres sur peau vélin, — des manuscrits avec miniatures, — un choix de lettres autographes, etc., etc., etc.

La vente aura lieu le 22 avril 1843 et jours suivans, rue des Bons-Enfans, 30,

SALLE SILVESTRE,

Par le ministère

DE Me LENORMAND DE VILLENEUVE,

commissaire priseur,

Rue de l'Échiquier, no 5.

A PARIS,

CHEZ TECHENER, LIBRAIRE, PLACE DU LOUVRE, 12.

—

1843

TABLE DES DIVISIONS.

A. THÉOLOGIE, HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE.

I. Écriture sainte. 1
II. Liturgie. 2
III. Traités divers de théologie. 4
IV. Disputes théologiques, hétérodoxes. . . . 5
V. Histoire ecclésiastique; vies des saints. . 7

B. JURISPRUDENCE, ÉCONOMIE POLITIQUE. . 9

C. SCIENCES ET ARTS.

I. Philosophie, morale. 12
II. Mathématiques, art militaire. 12
III. Histoire naturelle, médecine. 14

BEAUX-ARTS.

1. Peintures indienne et chinoise, galeries. 18
2. Architecture, vues. 22
3. Costumes, portraits, cérémonies. 28
4. Livres à figures. Recueils. 32

D. BELLES-LETTRES.

I. Grammaire, dictionnaires. 37
II. Poètes grecs, latins, anciens. 38
III. Poètes latins modernes. 39
IV. Poètes français jusqu'à Malherbe. 41
V. Suite des poètes français. Poètes étrang. 44
VI. Mythologie, fables. 49
VII. Théâtre. 51
VIII. Romans en prose et en vers grecs et latins. 55
IX. Romans de chevalerie, romans français et étrangers. 58

X. Contes et nouvelles en prose et en vers. . 61
XI. Facéties en vers et en prose. 65
XII. Dissertations enjouées sur les femmes. . 68
XIII. Mélanges littéraires et critiques. 70
XIV. Dialogues, entretiens, emblèmes. 72
XV. Polygraphes, collections d'œuvres. . . . 75

E. HISTOIRE.

I. Géographie, voyages. 79
II. Histoire ancienne, grecque, romaine. . . 80
III. Histoire de France. 83
IV. Histoire généalogique, noblesse. 89
V. Antiquités. 92
VI. Bibliographie, biographie. 95

F. AUTOGRAPHES. 97

ORDRE DES VACATIONS.

1re VACATION. — *Samedi* 22 *avril* 1843.

Autographes. . . . . 608 à 676

2e VACATION. — *Lundi* 24 *avril.*

Théologie. . . . . 15 à 44
Sciences et arts. . . . . 64 à 97
Belles-lettres. . . . . 201 à 217
Théologie. . . . . 1 à 14

3e VACATION. — *Mardi* 25 *avril.*

Jurisprudence. . . . . 45 à 63
Belles-lettres. . . . . 280 à 328
Beaux-arts. . . . . 98 à 114

4e VACATION. — *Mercredi* 26 *avril.*

Belles-lettres. . . . . 329 à 400
Histoire. . . . . 491 à 501
Beaux-arts. . . . . 154 à 171

5e VACATION. — *Jeudi* 27 *avril.*

Beaux-arts. . . . . 172 à 200
Histoire. . . . . 502 à 544
Belles-lettres. . . . . 401 à 439

6e VACATION. — *Vendredi* 28 *avril.*

Belles-lettres. . . . . 218 à 279
Beaux-arts. . . . . 115 à 153

7e VACATION. — *Samedi* 29 *avril.*

Histoire. . . . . 545 à 607
Belles-lettres. . . . . 440 à 490

AVIS.

Les adjudicataires paieront *cinq centimes* par franc en sus des adjudications.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les articles au dessous de 12 fr. ne seront admis à rapport que dans le cas où ils seraient incomplets par enlèvement de feuillets ou portion de feuillets emportant du texte; ils ne seront pas repris pour taches, mouillures, déchirures, piqûres, ou autres défectuosités.

Le libraire chargé de la vente remplira les commissions qui lui seront adressées, en fixant le prix que l'on veut mettre à chaque article commissionné.

CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX ET RARES

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. F. CLICQUOT, DE REIMS.

THÉOLOGIE. HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE.

§ I. — *Écriture-Sainte.*

1. BIBLE (la Sainte), en françois. *Paris, Anth. Vérard*, sans date, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth., v. br.

Nombre de grav. en bois. Un peu mouillé.

2. — LA SAINTE BIBLE, traduite sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate. *Cologne*, 1739, in-12, rel. v. fil. tr. dor.

3. — HISTOIRE de l'Ancien et du Nouveau-Testament, par Royaumont. *Paris, Blaise*, 1825, in-4, dos de mar., fil. à nerfs, fig.

4. — LE NOUVEAU-TESTAMENT de nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois, selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec.

Mons, Gaspard Migeot, 2 vol. pet. in-18, rel. mar. vert, tr. dor.

5. — NOUVEAU-TESTAMENT, traduit sur la Vulgate. *Paris, Desprez,* 1733, 2 vol. pet. in-12, lavé, réglé, mar. rouge, large dentelle, fil. tr. dor. (Ancienne rel.)

§ II. — *Liturgie.*

6. — MANUALE PRECUM, pet. in-4, mar. rouge dent.

Manuscrit sur peau vélin, exécuté en Flandre au XVIe siècle; il est orné à chaque page d'encadrements en dessins de couleurs, rehaussés d'or; il contient 109 ff, une grande quantité de lettres tournures et 36 miniatures grandes ou petites; plus, un frontispice représentant une fleur de lis avec la devise : *Penser plus dire.* Le vol. est d'une parfaite conservation.

7. — PRECES PIÆ, in-4, mar. rouge, tr. dor. (Ancienne rel.)

Superbe manuscrit sur peau vél., de la fin du XIVe siècle, écrit en lettres de forme. Toutes les pages sont encadrées d'arabesques en or et en couleur; il contient 150 feuillets, une grande quantité de lettres tournures peintes en couleur et rehaussées d'or; 13 grandes miniatures très belles, sur fond damier, or et couleur : la première est en grisaille, entourée d'arabesques entremêlés de figures d'hommes et d'animaux. Le volume est d'une très belle conservation.

8. — PRECES PIÆ, pet. in-16, rel. en mar. olive, avec un riche compartiment tr. dor.

Délicieux petit manuscrit, XVe siècle; l'un de ces petits bijoux italiens qu'il est si rare de rencontrer en bon état; il est écrit en lettres rondes avec initiales en or et en couleur, sur un vélin d'une blancheur et d'une finesse remarquables; il commence par un calendrier formant vingt-quatre charmantes petites miniatures et entourage. Vient ensuite une tête de Christ, véritable peinture de maître,

plus quatorze miniatures fort jolies, entourées de fleurs, d'oiseaux, etc., peintes sur fond d'or; il est renfermé dans un étui.

9. — HORÆ SANCTÆ CRUCIS, in-32, mar. rouge, fermoir d'argent.

Manuscrit sur vélin, orné d'arabesques, d'animaux et de lettres peintes en or et en couleur.

10. — HORÆ DIVÆ VIRGINIS, secundum verum usum romanum. *Parisiis*, *Thielman Kerver*, 1511, in-8, v. br.

Imprimé sur peau vélin avec beaucoup de grandes figures; chaque page est entourée d'arabesques ou de figures grotesques. Les ornements sont différents à chaque page; quelques uns représentent toute l'histoire de la Passion avec des costumes curieux; au milieu du volume est une danse des morts bien différente de celles que l'on trouve ordinairement dans ces sortes de livres. Exemplaire de la plus grande conservation.

11. — HORÆ DIVÆ VIRGINIS MARIÆ, secundum ritum ac consuetudinem insignis ecclesiæ romanæ. *Parisiis*, *Pet. Vidoue*, 1526, in-32, rel. en velours rouge.

Imprimé sur peau vélin avec seize petites peintures en or et en couleur, dont la dernière fort jolie avec la devise : *Espérance et charité.*

Sur la première et la dernière page se trouve la signature autographe de Jehan de Lospital, 1543, père du chancelier.

12. — HEURES NOUVELLES, dédiées à madame la dauphine, écrites et gravées par L. Senault. *Paris*, s. d., in-8, mar. viol. dent. à compart. fil. tr. dor. (Relié par Purgold. Bel exempl.)

Vignettes, bordures, lettres ornées.

13. — PSEAUTIER distribué selon l'ordre des heures canoniales. *Cologne*, 1684, in-12, mar. bleu, doublé de mar. rouge, large dent. tr. d. (Ancienne rel.)

14. — Tableau de la croix représenté dans les cérémonies de la sainte messe; ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de N.-S. Jésus-Christ, avec fig. *Paris, Mazot*, 1651, in-8, mar. vert fil. comp. tr. dor.

Livre rempli de curieuses gravures.

§ III. — *Traités divers de théologie, sermons.*

15. — D'une belle doctrine pour acquérir l'amour de Dieu, fait par maistre Génèse, docteur en théologie, pet. in-8, v. gauf., rel. du XV^e^ siècle.

Manuscrit sur papier du milieu du XV^e^ siècle, avec deux grav. en bois qui ont précédé l'invention de l'imprimerie, jointes au volume.

16. — Eximines (François). Livre des saints anges. *Imprimé à Paris le 5 janvier* 1518, *par Michel le Noir*, in-4 goth. fig. en bois, v. f.

17. — Direction spirituelle, ou Méditations sur le sacrifice de la messe et le sacrement de pénitence, les indulgences et le jubilé. 1759, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de Mesdames.*)

Manuscrit sur papier d'une très belle écriture.

18. — Augustini (divi Aurelii), Confessionum libri tredecim. *Parisiis*, 1776, in-18, mar. rouge, fil. tr. dor.

Edition tirée à petit nombre.

19. — Imitation de Jésus-Christ, trad. par de Lamennais. *Paris, Didot*, 1825, gr. in-8, pap. vélin, cuir de Russie à nerfs, tr. dor., fig.

20. — Scupoli (Laurent). Le Combat spirituel, suivi d'un Traité de la paix de l'âme. *Paris*, 1820, in-32, rel. veau gauf., fil. tr. dor. fig.

21. — Ray. De l'existence et de la sagesse de Dieu, manifestées dans les œuvres de la création (trad. de l'anglais). *Utrecht*, 1714, pet. in-8, mar. rouge. (Derome.)

22. — Heinsius (Daniel). Le Socrate, tradvit dv latin. *Paris, A. de Sommaville*, 1642, petit in-12, v. f. tr. dor.

23. — Sermones dominicales cum expositionibus Evangeliorum (by Richard Maidston). *Parisiis, a Johanne Parvo (Jehan Petit)*, 1530, pet. in-8 goth., mar. vert, fil. tr. dor. (Anc. rel.)

Sermons curieux à placer à côté de ceux de Michel Menot et Barelete.

24. — Bossuet (Jacques-Benigne). Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée du clergé de France, le 9 novembre 1681. *Paris*, 1682, in-4, v., portrait ajouté.

Plus, quatre pages autographes de la main de Bossuet.

§ IV. — *Disputes théologiques. Opinions singulières. Théologiens hétérodoxes, etc.*

25. — Nouvelle heresie dans la morale denoncée au pape et aux evesques, aux princes et aux magistrats. *Cologne, Schouten (Holl., Elzevir)*, 1690, pet. in-8, v. f.

Exemplaire de l'abbé de Rancé, abbé de la Trappe.
Contre les jésuites, relatif au péché philosophique, divisé en quatre parties.

26. — Woolston. Discours (six) sur les miracles de Jésus-Christ, trad. de l'anglais, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (Derome.)

27. — Clef (la) du viel et nouveau testament avec un propos de la cognoissance de Dieu et autres sujets théologiques, 1562, in-8 vélin.

Recueil protestant très rare.

28. — Calvin (J.). Traité des reliques. *Genève*, 1599, pet. in-8, mar. rouge, dent. tr. dor.

Cette édition contient de plus: un Traité des reliques, trad. du latin de Geor. Chemnicius; un Inventaire des reliques de Rome, mis d'italien en françois, et la Response aux allegations de Bellarmin.

29. — Religion (la) des jésuites. *La Haye*, 1689, in-12, mar. rouge, tr. dor.

30. — Beaulx amis (F.-Thomas). Histoire des sectes tirées de l'armée sathaniqve, lesqvelles ont oppvgné le sainct sacrement du corps et sang de Jesus-Christ, depuis la promesse d'iceluy faicte a Capernaum jusques à présent. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1576, in-8, rel. v. fauve.

Non cité.

31. — Morin (Simon). Ses pensées, dédiées au Roy. 1647, pet. in-8, mar. rouge, doublé de tabis, large et belle dentelle.

Factum contre Simon Morin. — Declaration. — Arrest de la cour du parlement. — Procès-verbal d'exécution de mort, etc., cinq pièces, 1 vol. pet. in-8, mar. rouge. (Anc. rel.)

32. — Réponse de M. de Nogaret à une lettre qui lui a été écrite de Genève. *Paris*, 1720, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. *Aux armes du duc d'Orléans.* (Ancienne rel.)

33. — Alcoran (l') de Mahomet, translaté d'arabe en françois, par le sieur du Ryer, *suivant la copie imprimée à Paris (Holl., Elz.)*, 1672, pet. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor.
Riche dorure sur les plats.

34. — Coran (le), traduit de l'arabe, avec les notes des plus célèbres commentateurs orientaux, par Savary; précédé d'une notice sur Mahomet, par Collin de Plancy. *Paris*, 1826, 2 vol. in-18, port., demi-rel. veau.

§ V. — *Histoire ecclésiastique. Vies des Saints et Traités.*

35. — Sulpicii Severi, Historia sacra. *Lugd.-Batav., Elzevir*, 1615, pet. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (4 p. 5 lig.)

36. — Sulpicii Severi, Opera omnia, cum selectissimis commentariis, accurante Geor. Hornio. *Amstelodami, apud Elzevirios*, 1665, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (Derome.)

37. — Sulpice Sévère. Histoire sacrée, trad. de Saint-Giry. *Paris*, 1659, in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

38. — Perron (le cardinal du). Harangue faicte de la part de la chambre ecclésiastique en celle du tiers état sur l'article du serment. *Paris, Ant. Estienne*, 1615, in-4, demi-rel.

39. — Galonii (Antonii), De Sanctorum martyrum cruciatibus, cum figuris Romæ ære incisis, per Ant. Tempestam. *Parisiis*, 1659, in-4, v. f., avec beaucoup de figures.

40. — CHRISTIANISSIMUS Christianandus, ou le moyen de réduire la France à un état plus chrestien pour le bien de l'Europe. *Suivant la copie imprimée à Londres, chez J. Nicolas*, pet. in-12, rel. veau.

41. — VIES DES SAINTS, ou abrégé de l'Histoire des Pères, des Martyrs et autres Saints, pour tous les jours de l'année, etc. *Paris, Blaise*, 1825, 2 vol. in-4, *avec gravures*.

42. — TILLOT (DU). Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. *Lausanne et Genève*, 1751, pet. in-8, v. mar., avec fig.

43. — EXPLICATION des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence, ornée des figures et des airs notés. *Aix*, 1777, in-12, v. f. (Bozerian.)

44. — CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES de tous les peuples du monde, représentées par figures, par Bernard Picart, avec explications historiques. *Amst.*, 1736-39-43, 11 vol. in-fol. veau fauve, rel. uniforme.

Exemplaire très beau d'épreuve.

JURISPRUDENCE,

POLITIQUE ET ÉCONOMIE POLITIQUE.

MOINE D'ORGIVAL (l'abbé le). Discours sur le barreau d'Athènes et sur celui de Rome. *Paris*, 1755, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (Anc. rel.)

46. — CODE de la librairie et imprimerie de Paris, ou conférence du réglement arrêté au conseil d'état du roi le 28 février 1723. *Paris*, 1744, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

47. — TRISTAN DE NANTES. Plaidoyers historiques. *Lyon, Claude la Rivière*, 1649, pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

48. — AYRAULT (P.). Des procès faits aux Cadaver, aux cendres, à la mémoire, aux bestes brutes, choses inanimées et aux contumax. *Angers*, 1591, pet. in-4, v. f. tr. dor.
Bel exemplaire d'un livre rare.

49. — PROCÈS fait aux juifs de Metz, avec trois arrêts du parlement qui les déclarent convaincus de plusieurs crimes, et particulièrement Raphaël Levi d'avoir enlevé sur le grand chemin de Metz à Boulay un enfant chrestien âgé de trois ans; pour réparation de quoi il a esté brûlé vif le 17 janvier 1670. (Par Amelot de la Houssaye.) *Paris, Fréd. Léonard*, 1670, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

50. — Recueil général des pièces concernant le procès entre la demoiselle Cadière et le père Girard, jésuite. *Marseille*, 1731, 2 vol. in-fol., v. br.

Orné de trente-deux curieux dessins coloriés (sujets singuliers). Très rare, avec les fig.

51. — Freydier. Plaidoyers contre l'introduction des cadenas à ceinture de chasteté. *Montpellier*, 1750, in-8, dem.-rel.

Figures ajoutées.

52. — Le songe du Vergier, lequel parle de la disputacion du clerc et du chevalier. *Paris, Jehan Petit*, s. d., pet. in-fol. goth. v. vert fil. comp. fers à froid, tr. dor. (Aux armes.)

53. — Journal historique et du palais; parlement de la Saint-Martin, 1718.

Manuscrit in-fol. sur papier, rel. en v. m.

54. — Mémoires de monsieur D** (de Mesmes, comte d'Avaux), touchant les négociations du traité de paix fait à Munster en l'année 1648. *Sur l'imprimé à Cologne*, 1684, pet. in-12, rel. v. f.

55. — Traité de la majorité de nos rois et des régences du royaume (par Dupuy). *Amsterdam*, 1722, 2 vol. in-8, v. br.

56. — Ordonnances royaux sur le fait de la justice, et abbréviation des procès par tout le royaume faites par le roi François Ier. *Lyon, Thibault Payan*, 1555, pet. in-12, br. rog.

57. — Cicéron. Traité des lois, traduit par Morabin avec notes. *Paris, B. Morin*, 1777, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Rel. de Bozerian aîné.

58. — Postel (Guillaume). La loi salique, livret de la première humaine vérité. *Paris*, 1780, in-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (Rel. par Derome.)

59. — Traité de paix entre France et Savoye, avec les copies du pouvoir des députés de France, de par le roy et des députés de Savoye. *Bruxelles*, 1601, pet. in-12 br.

60. — Koch. Abrégé de l'histoire des traités de paix entre les puissances de l'Europe depuis la paix de Westphalie. *Basle*, 1796, 4 vol. in-8 en v. f. fil.

Exempl. en papier vélin.

61. — Rousset. Recueil historique d'actes, négociations, mémoires et traitez depuis la paix d'Utrecht jusqu'au second congrès de Cambray inclusivement. *La Haye*, 1728-1745, 19 vol. in-12 v. f.

Exempl. Soubise.

62. — Castillon (le comte Baltazar du). Le courtisan, reduict de langue italicque en françoys. *Paris*, 1540, pet. in-12, mar. puce, fers à froid, tr. dor.

63. — Chamouset. Ses œuvres contenant ses projets d'humanité, de bienfaisance et de patriotisme, publié par Cotton des Houssayes. *Paris*, 1783, 2 vol. in-8, mar. rouge. (Anc. rel.)

Plusieurs des améliorations proposées par l'auteur ont eu lieu en effet.

SCIENCES ET ARTS.

§ I. — *Philosophie, morale, etc.*

Lundi 24.

COLLECTIONS de moralistes anciens. *Paris, Didot l'aîné*, 1782-1790, 16 vol. in-18, dos de v. f. non rog.

65. — ISOCRATE. Pensées morales extraites de ses œuvres, et traduites par l'abbé Auger. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 1 vol. pet. in-18 rel. mar. citron, fil. tr. dor.

66. — MONTAIGNE. Ses Essais. *Paris, Lefèvre*, 1818, 5 vol. in-8 v. f. dent. tr. d. (Bel exempl.)

67. — CHARRON. De la sagesse, trois livres. *Leyde, Jehan Elzevier*, sans date, pet. in-12, dos de mar. vert, grandes marges. (Bel exempl.)

68. — CHAMBRE (Marin Cureau, sieur de la). L'art de connaître les hommes. *Amsterdam, Elzevir*, 1660, pet. in-12, mar. rouge à comp. fil. tr. dor. (Ancienne rel.)

69. — EQUICOLA (Mario). Les six livres de la nature d'amour tant humain que divin, trad. par Gab. Chapuys. *Paris*, 1589, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (Ancienne rel.)

70. — HELVÉTIUS. De l'Esprit. *Paris*, 1758, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (Ancienne rel.)

71. — TYMPII (Matthæi), Mensæ theolophilosophicæ seu conviviorum pulpamenta et con-

dimenta suavissima. *Monasterii Westphaliæ*, 1623, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

§ II. — *Mathématiques, art militaire, marine.*

72. — Danfrie (Philippe). Déclaration et usage du graphomètre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances des choses. *Paris*, 1597, pet. in-4, mar. r. fil. tr. d. fig.

73. — De Terraneau. Usage et explication d'un nouveau calcul pour trente années, et présenté à monseigneur le duc du Maine, 1693, pet. in-12, pap. réglé, rel. mar. rouge, fil. tr. dor. (Aux armes.)

74. Torré, artificier du roi. Traité sur l'utilité des pièces d'artillerie et d'artifice, oblong, mar. rouge. (Aux armes.) (Ex. de dédicace.)

Manuscrit contenant la description de plusieurs découvertes sur l'art de l'artillerie, et orné de six dessins à l'aquarelle.

75. — Eisenberg (le baron de). L'art de monter à cheval. *Amsterdam, Leipzig*, 1759, in-fol. obl., 60 pl. gravées par B. Picart. — Dans le même volume, par le même, l'Antimaquignonage, 1764, 9 pl., v. m.

76. — Baudoin (le colonel). Exercices de l'infanterie française. *Paris*, 1757, in-fol. composé de 63 planch. représentant des soldats en costume, rel. en mar. rouge. (Anc. rel.) Aux armes.

77. — Précis historique de la marine royale de France, depuis le commencement de la mo-

narchie jusqu'à nos jours (par Poncet de la Grave), 1777, pet. in-4, mar. rouge.

MS de 478 p. sur pap., écrit en entier de la main de Fyot, en caractères imitant l'impression, orné de deux dessins à la plume, dont le portrait de Théodoric, ou Thierry Ier, quinzième roi de France. Exemplaire de dédicace à M. de Sartine, à ses armes, et orné d'une petite ancre sur le dos du volume.

Lundi 24.

Histoire naturelle, médecine, etc.

78. — Buffon. Histoire naturelle, générale et particulière. *Paris, imprimerie royale*, 1749 et suiv., 39 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (Derome.)

Histoire naturelle, 15 vol. — Suppl., 7 vol. — Oiseaux, 9 vol. — Minéraux, 6 vol. — Ovipares en 2 vol.

79. — Holandre. Abrégé d'histoire naturelle des quadrupèdes vivipares et des oiseaux. *Aux Deux-Ponts*, 1790, 8 part. en 4 gros vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor., fig. color. avec grand soin.

Reliure Bradel Derome. Bel exemplaire.

79 *bis*. — Drurys (D.) Illustrations of natural history, wherein are exhibited upwards of two hundred and forty figures of Exotic insects... with a particular description of each ....to which is added a translation into french. *London*, 1770-1782. 3 vol. gr. in-4°.

Orné de 150 pl. color.

79 *ter*. — Latham's (J.) A général history of birds, *Winchester*. 1821-1824, 10 vol. in-4°, fig. col.

Remarquable ouvrage colorié avec le plus grand soin.

80. — Ræsel (Aug.-Joan). Der monatlick herausgegeben insectem belustigung (*c'est-à-dire, livraisons mensuelles de récréations des insectes*). *Nuremberg*, 1746-61, 8 vol. pet. in-4, fig. coloriées. — Supplément par Kleemann. *Nuremberg*, 1792, 2 vol. petit in-4, fig. coloriées.

Les huit premiers volumes maroquin rouge et vert, à compartiments, tabis, dentelle, tranche dorée, aux armes, quatre couronnes de l'empire d'Allemagne ; le supplément, en maroquin rouge, filets, tranche dorée.

81. — Thret (C. Dion), Plantæ selectæ, quarum imagines pinxit Thret, notis illustravit Ch. J. Crew; et vivis coloribus representavit J. T. Haid. *J. Norimbergæ*, 1750-73, in-8, max : cum 70 tab.

Exemplaire color., avec texte, en satin, dos v. f.

82. — Hessi (Eobani), De tuenda bona valetudine libellus ; — Baptistæ Fieræ mantuani, Cæna. *Argentorati*, 1712, pet. in-8, v. f. fil. dent. tr. dor.

83. — Trew (Chr. Jac), Hortus nitidissimus sive amænissimarum florum imagines, edid. J. M. Seligmanum et Wirsing. *Norimbergæ*, 1768-72-86, trois parties in-fol. en 1 vol. contenant 180 pl. coloriées avec texte latin et allemand, dos de v. f.

84. — Seba (Alberti), Lucupletissimi rerum naturalium thesauri, accurata descriptio et iconibus artificiosissimis expressio. *Amstelodami*, 1734-65, 4 vol. gr. in-fol. de texte latin et français, et 4 vol. de pl. coloriées, dos et coins mar. rouge.

Exempl. anciennement colorié avec soin.

85.—Van Kuyk. Fleurs, fruits, oiseaux, peints, sur 52 feuil. de vélin, par Van Kuyk, élève de Van Kessel, peintre flamand. Daté *de Poitiers*, 1608, in-fol., rel. en vél. viol.

Très beau recueil de peintures d'une délicatesse exquise et d'un coloris parfait, et que n'eût pas désavoué Redouté ; à la page 95 se trouvent deux paysages parfaitement bien exécutés : les fruits surtout sont d'une ressemblance frappante.

86. — Blachwell (Elizabeth). A curious herbal containing five hundred cuts, of the most useful plants, which are now used in the practice of physick. *London, Harding*, 1737, 2 vol. gr. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor., pl. color.

Très belle reliure ancienne.

87. — Grouner. Histoire naturelle des glacières de Suisse, trad. de l'allemand par de Keralio. *Paris*, 1770, in-4, fig. v. f. fil.

88. — Brisson. Ornithologie ou méthode contenant la division des oiseaux en ordre, sections, genres ; latin, français. *Paris, Bauche*, 1760, 6 vol. in-4, v. f. fil. tr. m. fig.

Superbe exemplaire en grand papier, relié par Padeloup.

89. — Audebert. Histoire naturelle des singes et des makis. *Paris, Desrey*, an VIII (1800), gr. in-fol., pap. vélin avec 63 fig. col., v. éc. fil. tr. dor. (Bel exempl.)

90. — Récréations in natural history or popular sketches of British quadrupeds. *London*, 1815, in-8, pap. vél., mar. bleu, dent. tr. dor.

Orné de nombreuses figures en taille-douce et portraits d'animaux gravés sur bois.

91. — Croix (D. de la). Connubia florum, latino carmine demonstrata, notas, et observationes adjecit Richardus Clayton. *Bathoniæ*, 1791, gr. in-8, fig. mar. rouge, fil. tr. dor.

92. — Langlès. Recherches sur la découverte de l'essence de rose. *Paris*, 1804, in-12, rel. en vélin. Non rogné.

93. — Hippocratis, Aphorismi ex editione Theod. Janssonii, grec-latin. *Glasguæ Foulis*, 1748, in-12, mar. citron fil. tr. dor.

94. — Camilli Eucherii, de quintiis inarime seu de Balneis Pithecusarum, libri VI. *Neapoli*, 1726, in-8, mar. viol. fil. tr. dor. fig.

95. — Harchii (Iodoci), Enchiridion medicum, simplicium pharmacorum quæ in usu sunt, nomenclaturam comprehendens. *Basileæ*, 1573, in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

96. — Stolcii (Danielis), De Stolcenberg, viridarium chimicum, figuris cupro incisis adornatum, et poeticis picturis illustratum. *Francofurti*, 1624, in-12 obl., avec traduct. françoise manuscrite, v. br., fig.

97. — Les vrayes centuries et prophéties de M. Michel Nostradamus. *Leyde*, 1650, pet. in-8, v. f. fil., non rog. (Édit. rare.)

BEAUX-ARTS.

INTRODUCTION.

§ I. — *Peintures indienne et chinoise. Galeries, etc.*

6. 75

MILLIN (A.-L.). Dictionnaire des beaux-arts. *Paris, Desray*, 1806, 3 vol. in-8, demi-rel. v.

3

99. — DUFRESNOY (Alph.) et M. l'abbé de Marsy. L'Ecole d'Uranie, ou l'art de la peinture, trad. du latin, avec remarques. *Paris*, 1753, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (Derome.)

2

100. — WATELET. L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. *Paris*, 1760, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Avec les portr. des peintres les plus célèb. en médaillon.

36

101. — LENOIR (Al.). Monuments des arts en France, depuis les Gaulois jusqu'au règne de François Ier. Quarante-cinq planches contenant plus de huit cents sujets, dessinés et gravés au trait par les plus habiles artistes en ce genre, présentant une suite non interrompue de monuments, de sculptures et de peintures, de monnaies, médailles, meubles et armes, armures, costumes civils, religieux et militaires, machines, inventions utiles, et classés par siècle, de manière à présenter un tableau des connaissances des Français aux différentes époques de leur

histoire, précédés d'un texte ou précis des arts libéraux, mécaniques et industriels en France, depuis les Celtes et les Francs jusqu'au règne de François Ier, et d'une explication et analyse particulière et raisonnée de chaque figure ou monument. *Paris,* 1840, in-fol. cart.

Exemplaire papier vélin.

102. — Mémoire sur la vie et le siècle de Salvator Rosa, par lady Morgan. *Paris,* 1824, 2 vol. in-8.

103. — Un lot de miniatures sur peau vélin provenant de livres de piété et de romans de chevalerie, ainsi que vingt dessins de la Bible de Cery, recueillis par lui-même en 1378.

---

104. — Dessins originaux indiens (onze) sur papier de Chine, remontés sur peau vélin, richement peints en or et en couleurs, représentant : le premier, un homme et une femme assis sur un tapis dans un jardin; le deuxième, un portrait en pied, sur fond bleu, de *Kadenauran* Sayette, général indien qui combattit Thamascouli-kan en 1739; le troisième et le septième, une divinité indienne (un homme nu assis les jambes croisées, un tigre est couché à ses pieds); le quatrième et le onzième, une bayadère assise sur un tapis à la porte d'une pagode; le cinquième, un beau portrait de *Nadercha* (Thamascouli-kan), monté sur un très beau cheval; le sixième, deux jeunes filles, dont l'une semble recommander le silence à l'autre; le huitième, une jeune femme à la fenêtre; le neuvième, une jeune femme assise sur un tapis et s'amusant à dessiner, une esclave lui présente une tasse; le

dixième, l'intérieur d'une pagode : une bayadère est en prière devant le dieu Brahma, à ses pieds sont les offrandes et l'encens. — Les figures des femmes ont toutes le bout des doigts et les lèvres peints en rose.

105.—PLANTES, FLEURS ET FRUITS de la Chine, peints sur papier de Chine, avec explication en chinois, et reliés en forme de paravent, recouverts en étoffe de soie de la Chine, dans un étui portefeuille, recouvert d'un satin chinois bleu à fleurs, et fermé par deux fiches en nacre. 2 vol. in-fol.

106.— GRAVURES INDIENNES (neuf) coloriées, représentant des bas-reliefs et des divinités des temples indiens. — Plus, sept dessins originaux du Japon et des Indes, coloriés, représentant : le premier, le plan de la façade de la *grande varangue* de Chalembron de mille pilastres, dressé par Marchand; le deuxième, le plan de la ville et de la forteresse de Dehli; le troisième et le quatrième, deux vues de Dehli. Ce dernier, sur une très grande échelle, représente le plan du sérail et des jardins du grand-mogol à Dehli; cette pièce a 2 m. 50 cent. de long sur 1 m. de large. Le cinquième, le tombeau de Jaffar-djangue; le sixième, le palais de Darachetto à Agra, en 1776 : longueur, 1 m. 50 c. sur 90 c. de largeur.

107.—CULTURE ET COMMERCE du thé en Chine, gr. in-4° contenant trente dessins chinois originaux, sur papier de Chine, rel. en paravent, cart., couvert en étoffe de Chine.

108. — Fleurs, plantes et oiseaux de la Chine, brodés en soie et en or au crochet et au plumetis, in-fol. sur parchemin de 95 feuillets, recouverts en étoffe de soie, dent., doublé de tabis citron, dentelle.

Ces broderies ont été découpées et appliquées sur très beau vélin. Les plantes sont brodées en or; les fleurs et les oiseaux sont brodés en soie avec une richesse de couleurs éblouissantes. Ce recueil, peut-être unique en France, est des plus curieux.

---

109. — Musée de Paris, ou Collection des chefs-d'œuvre de peinture et sculpture de la galerie du Louvre, gravée par Forster, Lefèvre, Tavernier, etc. *Paris, Just Tessier*, 1839, 1 vol. gr. in-8 cart.

110. — Landon. Annales du Musée (écoles italiennes). *Paris, impr. royale,* 1825, 6 vol. in-8, avec près de 400 planches.

111. — Raphael. Loges du Vatican, publiées par Nicolas Chapron. *Rome,* 1649, in-fol. cart. (Planches montées, belles épreuves.)

112. — Cabinet de Poullain. Collection de cent vingt estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain, exécutée sous la direction du sieur Basan. *Paris,* 1781, gr. in-4, dos de mar. non rogné.

Superbe exemplaire pour les épreuves avant la lettre.

113. — Galerie de Florence. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar, et gravés sous la direction de Lacombe et Masquelier, avec les explications par Mongez aîné, etc. *Paris,* 1789-1807, 4 vol. gr. in-fol., gra-

vures avant la lettre, dos de mar. rouge, dent. non rogné.

Superbe exemplaire avec gravures avant la lettre.

114. — Otteley (William Young). Engravings of the most noble the marquis of Stafford's collection of pictures in London, arranged according to schools and in chronological order, with remarks on each picture, by Will. Otteley and (the executive part under the management of) Petro Will. Tomkins. *London, Longman*, 1818, 4 vol. très grand in-4°, dos de mar. vert non rogné.

Exemplaire provenant de la vente de Rosny.

§ II. — *Architecture. Vues d'anciens châteaux, etc.*

115. — Roland le Virloys. Dictionnaire d'architecture, civile, militaire et navale, ancienne et moderne, et de tous les arts et métiers qui en dépendent, dont tous les termes sont exprimés en françois, latin, italien, espagnol, anglois et allemand, enrichi de cent une planches, de figures en taille-douce, etc. *Paris*, 1770, 3 vol. in-4°, rel. veau.

116. — Vitruve. Reigles générales de l'architecture, sur les cincq manières d'édifices, ascauoir, Thuscane, Doricq; Ionicq; Corinthe et Composite, auec les exemples danticquitez. *Anuers, Pierre Van Aelst*, 1545, in-fol. dem. rel. mar. vert.

Planches imprimées dans le texte.

117. — VITRUVE. Architectvre ou art de bien bastir, mis de latin en françoys, par Jan Martin. *Paris*, 1547, in-fol., rel. v. fil.
Planches imprimées dans le texte.

118. — VITRUVE. Architectvre ou art de bien bastir, mis de latin en françoys, par Jan Martin. *Paris*, 1547, in-fol., dem.-rel. et coins en v.
Avec planches imprimées dans le texte.

119. — VITRUVE. Les dix livres d'architecture, publiées par Gautier Rivius (en allemand). *Bâle, Sébastien Henric Petri*, 1614, pet. in-fol., vél.
Avec beaucoup de figures imprimées dans le texte.

120. — VITRUVE. Traité d'architecture où il est traité des cinq ordres de colonnes, etc., publiés et gravés par Pierre Daret. *Paris*, 1648, in-fol., cart.

121. — VITRUVE. Les dix livres d'architecture, corrigés et traduits nouvellement en françois avec des notes et des figures, par Perrault. *Paris*, 1684, in-fol., rel. v.

122. — VITRUVIO (Marco). Dell' architettura, libri dieci, publicate da Carlo Amati. *Milano*, 1829, 2 vol. gr. in-fol., pap. vél. dem.-rel. v.
Planches.

123. — PHILIBERT DE L'ORME. Architecture. Œvvre entière contenant onze livres, augmentée de deux, etc., avec une belle invention pour faire bastir, et à petits fraiz. *Paris, Regnavld Chavdière*, 1626, in-fol. vél.
Gravures imprimées dans le texte.

124. — PHILIBERT DE L'ORME. Architecture. *Paris, Regnauld Chaudière*, 1626, gr. in-fol., dos de v., fig.

125. — Bullant (Jean). Traité d'architecture. *Paris*, 1563, in-fol. dem.-rel. veau.

Planches imprimées dans le texte.

126. — Albert (Léon-Baptiste). L'architecture et l'art de bien bâtir, divisée en 10 livres, traduits du latin en françois par Jean Martin. *Paris, Jacques Kerver*, 1553, in-fol. vél.

Avec planches imprimées dans le texte.

127. — Perrault. Ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des anciens. *Paris*, 1683, in-fol. dem.-rel. et coins de mar.

Planches.

128. — Seb. Serlio. Libri cinque d'architectura. *Venetia Pietro da Nicolini da Sabbio*, 1551. — Extraordinario libro di architectura nel quale si dimostrano trenta porte. *Lione*, *Rovillio*, 1560, avec 50 fig. (et non 30); les 20 dernières portent numéro 1 à 20, feuil. 35 à 54. — Sebastiani Serlii, architecturæ liber septimus, italice et latine. *Francofurti*, *And. Wechel*, 1575, in-fol., fig.

129. — Seb. Serlio. Del architectura, libro quatro. *Venetia*, *Marcolini*, 1540, gr. in-fol. fig.

Exemp. imp. sur papier bleu.

130. — Serlio (Sébastien). Liure extraordinaire d'architecture, auquel sont démonstrées trente portes rustiques meslées de diuers ordres; et vingt autres, d'œuvre délicate en diuerses espèces. *Lyon*, *Jean de Tovrnes*, 1551, 1 vol. in-fol., rel. v. fil. Planches.

131. — Palladio (Andrea). I Qvattro libri dell' architettvra. *Venetia*, 1616, pet. in-fol., rel. v.

Planches imprimées dans le texte.

132. — Palladio (André). Ses bâtiments et ses dessins, recueillis et illustrés par Octave Bertolli Scamozzi, avec les plans, les façades et les coupes. *Vicence, Jean Rossi*, 1796, 4 tom. pet. in-4, rel. en 2 vol. dem.-rel. v.

133. — Palladio (André). Œuvres complètes. Nouvelle édition, contenant les quatres livres avec les planches du grand ouvrage d'Octave Scamozzi et le traité des termes; le tout rectifié et complété, etc., par Chapuy et Amédée Beugnot. *Paris, Corréard*, 1825, in-fol., dem.-rel. mar. avec un grand nombre de planches lithographiées.

134. — Scamozzi (Vincenzo) l'idea della architectura universale. *Venetia*, 1615, 2 part. en in-fol. vél. fig. (Bel exemplaire.)

135. — Vignola. I cinque ordini d'architettura. *Firenze*, 1806, in-4, dem.-rel. v.

136. — Rusconi (Gio. Antonio). I dieci libri d'architettura. *Venetia*, 1660, pet. in-fol. rel. v. fil. *Aux armes de Colbert.*

Planches imprimées dans le texte.

137. — Jousse (Mathurin). Le Théâtre de l'Art du Charpentier, enrichi de diverses figures, avec l'interprétation d'icelles. *La Flèche*, 1617, 1 vol. pet. in-fol. rel. vel. (Planches imprimées dans le texte.)

138. — Cipriani (Gio. Batt.) Degli edifici antichi e moderni di Roma, vedute in contorno. *Roma*, 1817 (176 planches), in-8 oblong, dem.-rel. et coins de v.

139. — Architettura della basilica di san Pietro in Vaticano, expressa in xxxii tavole da Martino Ferraboschi. *Roma*, 1812, gr. in-fol. dos de mar. obl. non rog.

140. — Rossi (Gio. Jacomo) nuova raccolta degl'obelischi et colonne antiche, dell'alma citta di Roma, con le sve dichiaratione, etc. *Roma*, in-4, vél. (17 planches.)

141. — Fontana. Discorso sopra il monte Citatorio. *Roma*, 1694, in-fol. fig.

142. — Curiosités (les) de la ville de Milan et de ses environs, ou description de tous ses monuments, accompagnée de 71 vues, et du plan de la ville de Milan. *Paris, Londres*, 1820, gr. in-8 de texte et 1 vol. gr. in-8 obl. de dos de mar. rouge, planches sur pap. de Chine.

143. — Gauthier. Les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs. *Paris*, 1832, 2 vol. in-fol. dem.-rel. (Planches.)

144. — Sylvestre (Israël). Vues de châteaux, palais, églises et couvents de France et d'Italie, in-fol. obl. v. b.

Recueil contenant 238 planches de 1649 à 1658.

145. — Collection de vues d'anciens chateaux et villes de France, gr. in-4, obl. dos de mar. bleu. Planches.

Jolie collection de vues d'un mètre de longueur environ.

146. — Description géographique, artistique et architecturale du château de Fontainebleau. *Paris, Thomassin*, 1837, gr. in-4 dos de mar. bleu.

Ce volume, dont il n'y a pas eu d'exemplaire dans le commerce, a été exécuté pour la Liste civile seulement, et contient une description très détaillée de toutes les parties composant le château de Fontainebleau. Notre exemplaire est sur grand papier vélin avec des corrections de l'auteur. Les plans ont été tirés sur papier à dessin.

147. — Magnifique (le) chateau de Richelieu, ou les plans, profils et élévations dudit château, gravés par J. Marot, in-8 obl., contenant 19 pl. rel. en vélin.

148. — Vignon. Plans de l'église de la Madeleine et de l'église Métropolitaine, 6 pl. in-fol.

149. — Thomas Allom. L'Empire ottoman illustré; Constantinople ancienne et moderne, comprenant aussi les sept églises de l'Asie-Mineure, précédées d'un essai historique sur Constantinople et de la description des monuments de Constantinople, etc., par Léon Galibert et C. Pellé. *Paris et Londres*, 1839, 3 vol. (ou séries) in-4, cart. non rog.

150. — Recueil de vingt-quatre planches de modèles d'architecture, par Pirro Ligorio, d'après l'antique, et lithog. par Prieur, in-fol. cart.

151. — Tombeaux des XV^e^ et XVI^e^ siècles, représentés par des gravures anciennes au nombre de trente-sept, in-fol, dos et coins de mar.

152. — Giovan. Bat. Montano. Tabernacoli diversi nuovamente inventati in luce da Giovan. Battista Soria. *Roma*, 1628, in-fol. cart. fig.

153. — Essai sur la vie et les écrits de Du Cerceau, par M. A. P. *Lyon*, 1828, in-8, br.
Tiré à petit nombre.

§ III. — *Costumes, portraits, cérémonies.*

154. — Vicellio (Cesare). Degli habiti antichi et moderni di diverse parte del mundo. *Venetia*, 1590, in-8, fig. v. f. dent. tr. dor.

155. — Costumes de femmes de diverses nations du XVI^e^ siècle, pet. in-4, mar. citr. à compart., arabesques, chiffre et devise sur le plat.
Beau manuscrit sur peau vélin contenant trente peintures à la gouache, parfaitement conservées et d'une grande fraîcheur ; la reliure est un vrai chef-d'œuvre pour la gracieuseté, le bon goût et le fini du dessin et de la dorure : le chiffre deux C entrelacés, un M et un X, et cette devise : *per ardua surgo* autour d'un palmier croissant sur des rochers, feraient croire que ce livre a appartenu à *Catherine de Médicis*.
Nous donnons ci-contre le facsimile de la reliure.

156. — Viero (Teodoro). Raccolta di 360 stampe, che rappresentano, figure, ed abiti di varie nazioni, secondo gli originali, et le descrizioni dei più celebri recenti viaggiatori, e degli scopritori di paesi nuovi. *Venetiis*, 1783, 3 vol. in-fol., avec explication au bas de chaque gravure, en italien et en français, dem.-rel.
Recueil de costumes très curieux et très rare.

157. — Cavalleriis (J.-B. de). Romanorum imperatorum effigies æneis tabulis incisæ. *Romæ*, 1590, contenant 157 portraits. — Pontificum romanorum effigies, typis æneis incisæ. *Romæ*, 1580, contenant 230 portr., in-8, v. m.

158. — Poussin (Nicolas). Recueil de têtes et de figures, choisies dans ses plus beaux tableaux; gravées dans le genre du crayon, sous la direction de M. Couché.

Suite composée de 50 gravures et précédée d'une notice.

159.—Portraits (60) de tous les rois de Bavière très bien gravés sur acier, montés in-fol., vél.

Portraits gravés dans le genre de Théodore de Brie à la fin du XVIe siècle.

160. — Portrait de mademoiselle de Manneville, fille d'honneur de la reyne-mère du roy Louis XIV, in-fol., mar. citron triple dentelle dor. en plein, doublé de mar. citron avec 4 fleurs de lis au milieu. Même dorure pour la doublure que pour l'extérieur.

Manuscrit sur peau vélin d'une très belle écriture, de 12 feuillets; enrichi d'un frontispice gravé et retouché au pinceau (genre gouache), représentant Minerve et l'Amour traçant le portrait de mademoiselle de Manneville porté par la Renommée; le 5e feuillet contient le même portrait entouré de génies portant des devises à sa louange; au bas du portrait, Minerve, Vénus et Junon tiennent chacune une devise; il y a en tout douze figures dans cette page : les titres sont enrichis de peintures de fleurs et de lettres initiales en or et en couleur et les lettres de différents genres de couleurs. La dédicace est signée *Puget de la Serre*. Paris, 12 septembre 1661. La reliure à l'extérieur et à l'intérieur est d'une richesse rare, le travail pour la dorure et le dessin est surtout des plus remarquable. Quoique ce Ms. ne soit pas signé de Jarry, l'écriture en est si pure et si parfaite que l'on peut sans crainte le lui attribuer, d'autant plus que Puget de la Serre s'était déjà servi bien souvent de ce célèbre calligraphe.

161. — Lot de portraits anciens et modernes, de personnages célèbres, in-4 et in-fol.

162.—Cronica breve degli fatti illustri de' Re di Francia, con loro effigie dal naturale. *Venetia*, 1590, pet. in-fol., vél.

Collections des portraits des rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Henri III.

163. — Tardieu (Ambroise). Portraits des députés, écrivains et pairs constitutionnels. *Paris, Ambroise Tardieu*, 1820-21, in-4, contenant 150 portraits gravés, cart.

164. — Scrib. Cornelii Graphei, Spectaculorum in susceptione Philippi, Caroli V, Hispaniarum princip. et regis descriptio. *Antverpiæ*, 1549, pet. in-fol., rel. vél.

Beaucoup de gravures imprimées dans le texte.

165. — Aurati poetæ, magnificentissimi spectaculi a regina regum matre in Henrici III gratulationem descriptio. *Parisiis*, 1573, pet. in-4, v. f. fil. tr. d. fig.

166. — Bochii (Joannis), Historica narratio profectionis et inavgvrationis serenissimorum Belgii principvm Alberti et Isabellæ, Avstriæ archidvcvm, etc. *Antverpiæ, Plant.*, 1602, 1 vol. in-fol., v. f. fil. grav.

167. — Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de madame Louise-Élisabeth de France, et de dom Philippe, infant et grand amiral d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. *Paris, Le Mercier*, 1740, in-8, maximo, mar. rouge, large dent. (Aux armes de la ville de Paris.)

168. — Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg, pour la convalescence du roi, à l'arrivée et pendant le séjour de

Sa Majesté en cette ville, par J.-M. Weiss. *Paris*, 1744, in-fol., maximo, mar. rouge dent. tr. dor.

Aux armes, et un magnifique portrait en pied de Louis XV. Rel. de Padeloup.

169. — FÊTES PUBLIQUES données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de M. le dauphin, les 23 et 26 février 1745, in-fol., max., fig. color. rel. mar. rouge dent. tabis. tr. dor. (Padeloup.)

Aux armes de Mesdames de France.

170. — FÊTE PUBLIQUE donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de M. le dauphin, le 13 février 1747, in-fol., max., fig. col. rel. mar. rouge dent. tabis. tr. dor. (Padeloup.)

Aux armes de Mesdames de France.

170 *bis*. — VOLKRA, (*Ottonis fernandi Theoph.* Comitis de) Hommage et vœu à l'occasion de la naissance de Joseph 1er, fils de Léopold, empereur d'Allemagne, l'an 1676.

Manuscrit sur vélin de 4 feuillets représentant: le 1er un titre en or et en couleur, le 2e un frontispice en lettres d'or et de couleurs, entouré d'une couronne formée d'épis et de grappes de raisins, peinte à la gouache; au verso une peinture à la gouache aussi, représente une Lionne allaitant un enfant à l'entrée de sa grotte, au-dessus l'aigle impériale tient un sceptre et une épée, entre deux oliviers avec devises; en haut sont les armoiries de l'empereur et de l'impératrice ; à la 4e page un soleil levant surmonté du mot *Josephus* met en fuite trois cavaliers de différentes nations; en tête, le soleil aux couleurs d'Autriche entouré de 3 signes du zodiaque; le tout encadré dans une couronne de chêne. — A la 5e, Saint-Joseph debout sur le globe soutenu par l'aigle impériale, portant dans ses bras le nouveau-né et l'offrant à la Sainte-Vierge et à l'enfant Jésus; deux anges lui apportent la couronne impériale : l'aigle qui soutient le globe lance la foudre sur des grenouilles. Le tout entouré d'une couronne de lis avec devises, toutes les figures sont peintes en miniature et d'une grande finesse; le volume est relié en velours rouge.

171. — Fête du jubilé de la 25e année du gouvernement du roi de Bavière, Maximilien Joseph. *Munich*, 16 février 1824, in-fol. obl. cart. 44 pl. au trait et gravées.

§ IV. — *Livres à figures et gravures. Recueils divers.*

172. — Duchesne. Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins. *Paris*, 1826, in-8, fig.

173. — Christ (M.). Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, etc., trad. de l'allemand par Sellius. *Paris*, 1750, 1 vol. in-8, fig. v. m.

174. — Ottley (W. Y.). Recherches sur l'origine et l'histoire de la gravure sur cuivre et sur bois, avec une notice sur les graveurs et leurs œuvres. *Londres*, 1816, 2 vol. gr. in-4, pap. vélin, fig., dos de vél. doré en tête. Non rogné.

L'un des cinquante exempl. en grand pap., contenant un certain nombre de planches doubles, color. qui ne se trouvent pas dans le pap. ord. Au sujet de ce livre remarquable par ses gravures en bois et en taille-douce, et qui sont autant de *facsimile* des premières productions de la gravure, Voyez le *Manuel* de M. Brunet, t. II, p. 595, où cet ouvrage est analysé avec un soin tout particulier.

175. — Baurn (J.-G.). Iconographia (en allemand). *Augsburg*, *Melchior-Ryzel*, 1617, quatre parties, in-4, demi-rel., savoir :

Première partie dans laquelle est décrite en entier la passion et résurrection du Christ, accompagné comme complément et explication, d'emblèmes en vers (en allemand) sous chaque figure, 7 planches. — 2e, la naissance, la vie et les miracles du Christ, avec une courte explica-

tion, 23 planches. — 3e, Vues des villes et principaux sites de l'Italie, etc., des faits de l'histoire de l'Ancien et du Nouveau-Testament, d'après les tableaux des grands maîtres et les auteurs ecclésiastiques, des faits de l'histoire profane, etc., 79 pl. — 4e, Emblèmes de la mer, des ports, jardins et palais de l'Italie et de Naples, provinces et pays voisins, dessiné d'après nature par l'auteur, 40 planches, en tout 212 planches.

176. — Orontii Finei Delphinastis, Opus varium, ac scitu non minus utile quàm jucundum, nunc primum in lucem fœliciter emissum. *Parisiis*, 1532, in-fol. (Rel. ancienne.)

177. — Marc-Antoine. Histoire de l'Amour et Psyché, gravée en 42 pl. par Marc-Antoine de Salamanque, 1 vol. in-4, obl. cart.

Collection rare, curieuse et originale.

178. — Stephanus et autres. Recueil de différentes gravures ; 36 pièces de la Genèse et 10 de l'Ancien-Testament, belles épreuves ; 24 feuilles de la vie des hermites, et 24 des femmes anachorètes, par Moncornet. *Paris*, 1561, 1 vol. in-8, obl. v. b.

179. — Apulee (L.). L'amour de Cupido et de Psiché, mère de volupté, prise des 5e et 6e livres de sa métamorphose ; en vers français, par J. Mauguin, s. d., in-8 mar. vert d. tr. dor. orné de 32 pl. gravées par Léon. Gauthier, d'après Raphaël.

180. — Sadeler. Solitudo, sive vita patrum Eremicolarum olim conscripta, jam vero primum æneis laminis sculpta a fratribus. J.-J.-R. Sadeler. — Solitudo sive vita fœminarum anachoretarum ab Adriano Collardo collecta atque expressa, in-4, obl. conten. 55 pl. dem.-rel.

181. — Bruyn (Nicolas de). La Passion de Jésus-Christ, gravée en 12 pl. avant la lettre, 1618-19, in-4, en vélin.

182. — Crophii (Phil. Jac), Evangelia et epistolæ. *P. L. C., Augsbourg*, 1707, etc. figuris æneis illustrata a Johanna Sybilla Kransia, in-4 rel. v. cerise compart. tabis, dent. tr. d., contenant 89 gravures avec texte allemand,

183. — Collaert (Adrien). Recueil de 7 gravures, basilique de Rome, etc., sujets religieux, pet. in-4, br.

184. — Achillis bocchii, Symbolicarvm qvaestionum, de universo genere, quas serio ludebat, libri qvinqve. *Bononiæ*, 1574, 1 vol. pet. in-4, v. fil.

Figures de Giulio Bonasone, retouchées par Aug. Carrache.

185. — Galle (Philippe). Recueil d'emblèmes dédiés à Marie de Melun, comtesse de Ligne, 41 fig. pet. in-4, br.

186. — Bourghesii, Vitæ, passionis et mortis Jesu-Christi mysteria, figuris æneis expressa per Bœtium a Bolswert. *Antwerpiæ*, 1622, in-8, avec 76 fig., en vélin.

187. — Adr. Van de Vennes. Tafereel van de belacchende werel (Tableaux du monde risible ou la roue de la fortune, avec des sentences explicatives, et tableaux des amusements rustiques à la foire de La Haye) (en hollandais). *In S'graven-Hage*, 1635, in-4, v. éc. doubl. fil. orn.

188. — Fendt (Tobie), Monvmenta clarorvm

doctrina præcipve toto orbe terrarum virorum, collecta passim, maximo impendio, cura et industria in æs incisa, etc. *Francofurti ad Moenvm*, 1587, pet. in-fol. vél. Planches.

189. — Rollos (Petri) Musarum mathemata, 1639. in-8, obl. vél.

Recueil d'emblèmes, avec l'explication en vers latins et allemands, contenant 68 planches.

190. — Vauvilliers. Abrégé de l'histoire universelle, en figures, ou recueil d'estampes représentant les sujets les plus frappants de l'histoire, tant sacrée que profane, ancienne et moderne, avec les explications historiques qui s'y rapportent, dessinées par Monnet, et gravées par Pierre Duflos, le jeune. *Paris*, 1785, 2 vol. in-4, dem.-rel. v. violet. Non rogné.

191. — Recueil de gravures sur satin de couleur color., contenant 68 pl. et 106 sujets, gr. in-8 obl., v. m. fil. tr. dor.

192. — Prudhon. Recueil de cinq planches gravées au trait, représentant les meubles offerts à l'impératrice Marie-Louise le 15 août 1810, avec le berceau du roi de Rome, 1 vol. in-fol., dem.-rel.

193. — Audran. Recueil de 28 pl. gravées d'après les dessins de Philippe d'Orléans, pour servir aux amours de Daphnis et Chloé, 1718, gr. in-8, v. m.

194. — Énéïde. Dessins, bas-reliefs au trait, en 30 pl. gr. in-fol., obl.

195. — Figures des métamorphoses d'Ovide par Moreau, Monsiau, le Barbier, etc., eaux-

fortes et avant la lettre, 1 vol. in-4, dem.-rel. veau.

196. — Charlet. Recueil de 24 planches gravées à l'eau-forte, in-4, dem.-rel. toile.

197. — Tardieu. La colonne de la grande armée. *Paris*, 1822, in-4, 36 pl. dos de mar.

198. — Home. Select views in Mysore, the country of Tippoo sultan, from drawins taken on the spot, with historical descriptions in Persan and Engl. *London, Bowyer*, 1794, gr. in-4, 29 grav. et 4 cartes, cart.

199. — Fisher's Historic illustrations of the bible, principally after the old masters. *London, Fisher*, 1841, 27 livr. (1 à 27) in-4 avec trois grav. angl. dans chaque livr., et texte anglais, français et allemand.

200. — Pellé. Nouvelles illustrations angl. de Walter-Scott, pouvant servir à toutes les éditions. *Paris, Fisher*, 21 liv. in-4, br.

BELLES-LETTRES.

Grammaire, Dictionnaires et Rhétorique.

PLUCHE. La mécanique des langues et l'art de les enseigner. *Paris, veuve Estienne*, 1751, pet. in-8, mar. r. fil. tr. d. (Anc. rel.)

202. — DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE françoise, dédié au roi. *Paris, Coignard*, 1694, 2 vol. in-fol., mar. rouge fil. tr. dor.

Ancienne et belle reliure de Duseuille. Très beau frontispice gravé par Edelynck.

Exemplaire en grand papier. Cette première édition du Dictionnaire de l'Académie est fort curieuse; on y trouve en tête la liste des premiers membres, lors de sa fondation, etc.

203. — LE ROUX. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. *Amsterdam* (*Paris*), 1750, 2 part. en 1 vol. in-8, gr. papier v. f. fil. tr. dor.

204. — DÉMOSTHÈNES, Ses Philippiques et Catilinaires de Cicéron, trad. par l'abbé d'Olivet. *Paris, Barbou*, 1777, in-12, mar. r. fil. tr. d.

205. — CICÉRON. Ses offices, trad. par de Barrett, avec texte en regard. *Paris, Barbou*, 1768, in-12, mar. vert, fil. tr. d. (Anc. rel.)

206. — CICERONIS (M. Tullii), Orationes. *Parisiis, Sim. Colines*, 1525, 3 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor.

Aux armes du comte d'Hoym. Un peu piqué.

§ II. — *Poètes grecs, latins, anciens.*

207. — Homère. Iliade et Odyssée, trad. par Bitaubé. *Paris, Didot,* 1787, 14 vol. in-18, mar. rouge, fil. tr. dor. (Anc. rel.)

208. — Anacréon et Sapho. Poésies, trad. par Mme Dacier, avec texte en regard. *Amsterdam,* 1699, in-12, mar. r. fil. tr. d. fig. (Anc. rel.)

209. — Anacréon. Ses Odes, trad. en françois, avec le texte grec et la version latine, des notes critiques et deux dissertations, par Gaïl. *Paris, Didot l'aîné,* an VII, gr. in-4, mar. violet à gr. comp. fil. tr. dor. doublé de tabis dent.

Exemplaire sur peau vélin, relié par Thouvenin.

210. — Horatii Flacci, Opera, accedunt notæ Daniel. Heinsii. *Lugd. Batav., Elzevir,* 1629, pet in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (Anc. rel.)

211. — Horatii Flacci, Opera, accedunt Rutgersii lectiones. *Traject. Batav., Elzevir,* 1699, pet in-12, mar. r. fil. tr. d. (Anc. rel.)

212. — Horace. Œuvres complètes, en latin et en françois, avec des remarques, par M. Dacier. *Amsterdam,* 1727, 10 vol. in-12, v. f.

212 *bis*. — Les mêmes. *Paris, Dalibon,* 1821, 3 vol. gr. in-8, pap. vél. dos mar. bleu non rog.

213. — Virgilii (P.), Maronis, opera, ex antiquis monumentis illustrata, cura Henrici Justice. *Bruxellis,* 5 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. d.

Grand papier, avec la signature du comte de Metternich. Riches figures et texte gravés.

214. — T. Lucretii Cari, De rerum natura accur. Steph. And. Philippo. Accessit glossarium ad calcem. *Lut. Parisior.*, 1748, in-12, rel. v. fil. fig.

215. — Lucretii (Cari), De rerum natura libri sex. *Parisiis, J. Barbou,* 1754, in-12, v. m. fil. tr. dor. fig.

216. — Lucrèce. Ses Œuvres, contenant sa philosophie sur la physique, ou l'Origine de toutes choses, trad. par le baron de Coutures, avec le texte en regard. *Paris,* 1692, 2 vol. in-12 rel. mar. rouge, fil. tr. dor.

217. — Statii (P. Papinii), Opera ex recensione et cum notis J. Fred. Gronovii. *Amsterod., typis Lud. Elzevirii,* 1668, in-24, mar. rouge, fil. tr. dor.

§ III. — *Poètes latins modernes.*

218. — De Amoribus Pancharitis et Zoroæ, poema eroticon, idalio stylo exaratum, seu umbratica lucubratio de cultu veneris (auctore Petit Radel). *Parisiis,* an VII, in-8, fig. mar. rouge fil. tr. dor.

219. — Bezæ (Theod.), Poemata. *Lugd. Bat.* (*Paris, Barbou*), 1557. — Mureti (Mar. Ant.). Juvenilia. — Jo. Secundi. Juvenilia, in-12, v. m. fil. tr. d. fig.

220. — Buchanani (Geor.), Scoti, poemata quæ extant. *Lugd. Batav., Elzev.*, 1628, 1 part. en 2 vol. in-24, mar. r. dent. tr. d. (Anc. rel.)

221. — Calvidii Leti (Cl. Quilleti), Callipædia seu de pulchræ prolis habendæ ratione, poema didacticon. *Lugd. Batav.*, 1655, in-4, cuir de Russie, fil. tr. d.

222. — Heinsii (Nicolai), Poemata, accedunt Joannis Rutgersii quæ colligi potuerunt. *Lugd. Batav., Elzevir*, 1653, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

223. — Heinsii (Danielis), Opuscula varia, *scilicet*, epistola, an viro litterato ducenda sit uxor; de poetarum ineptiis; laus pediculi; cento virgilianus, et alia poetica opuscula; quibus accessere. — Jacobi Eyndii, De miseria poetarum; nugarum liber, sive joci funebres; cento virgilianus; faunus Hæmstedæus. *Lugd. Batav.*, 1698, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. d. (Anc. rel.)

Recueil de pièces rares; exemplaire bien conservé.

224. — Winsemii (Pierii), Armores, *Franekaræ*, 1631, pet. in-12, mar. bleu fil. tr. dor. (Anc. rel.)

225. — Brigentii (Andreæ), Villa Burghesia, vulgo Pinciana poetice descripta. *Romæ*, 1716, in-8 avec fig., mar. rouge, fil. tr. dor.

226. — Jacobi Vanierii, Prædium rusticum. Nova editio cæteris emendatior. *Parisiis, Barbou*, 1774, pet. in-8, pap. Holl., v. éc. fil. tr. dor. fig.

227. — Monin (Jo. Edoardi du). Gyani Beresithias, sive mundi creatio, ex gallico G. Salustii du Bartas Heptamero expressa. *Parisiis*, 1579, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. avec le portrait de du Bartas.

228. — Palingenii (Marcelli), Stellati poetæ, zodiacus vitæ. *Rotterodami*, 1722, in-8, v. m. fil. tr. dor. front. gravé.

229. — Paschasii (Steph.), Epigrammatum, libri VI. (*Paris*), 1582, in-8, mar. r. fil. tr. d.

230. — Rapini (Renati), Hortorum lib. IV, et cultura hortensis. Hortorum historiam addidit Gab. Brotier. *Parisiis*, *Barbou*, 1780, in-12, rel. v. éc. fil.

231. — Royeri (Car. Desid.), Musarum Juvenilium, pars prima; selectorum epigrammatum libri VI, ed. secunda. *Parisiis, ex typogr. Regia*, 1690, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

232. — Santolii (J.-Bapt.), Opera poetica. *Parisiis*, 1694. — Hymni sacri et novi ejusdem. *Parisiis*, 1694, 2 vol. in-8, fig. mar. r. fil. tr. d.

233. — Savary (Jac.). Album hipponæ, sive hippodromi leges. *Cadomi*, 1662, in-4, mar. vert, tr. dor. tabis, figures ajoutées. (Derome.)

234. — Stay (Benedicti), Philosophiæ versibus traditæ libri sex. *Venetiis*, 1744, in-8, mar. citron, dent. tr. dor.

235. — Vulpii (Joan. Ant.), Liber de utilitate poetices. *Patavii*, 1743, in-8, mar. r. fil. tr. d.

§ IV. — *Poètes français jusqu'à Malherbe.*

236. — Monet. Anthologie françoise, ou Chansons choisies depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à présent. *Paris*, 1765, 3 vol. in-8, fig. — Chan-

sons joyeuses mises au jour par un ane-onyme. *Paris*, 1765, 1 vol. in-8, fig. Le tout formant 4 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (Anc. rel.)

237. — Le Romancero françois. Histoire de quelques anciens trouvères, et choix de leurs chansons : le tout nouvellement recueilli par M. Paulin Paris. *Paris*, 1833, pet. in-8, pap. de Holl., demi-rel. v. f. non rog.

238. — Li Romans de Garin le Loherain, publié pour la première fois, et précédé de l'examen du système de M. Fauriel sur les romans carlovingiens, par M. P. Paris. *Paris*, 1833, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. v. f. non rog.

239. — Rutebeuf, trouvère du XIII^e^ siècle. Œuvres complètes, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, E. Pannier*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, non rog.

240. — Chansons du châtelain de Coucy, revues sur tous les manuscrits, par Francisque Michel, avec la musique notée par M. Perne. *Paris, Crapelet*, 1830, in-8, cart.

Exemplaire en grand papier de Hollande ; tiré à quinze exemplaires, avec les armoiries peintes sur vélin.

241. — Lorris (Guillaume) et Jean de Meun. Le Rommant de la Rose, nouuellement reueu et corrigé oultre les precedentes impressions. *Paris, Gallict du Pré*, 1529, pet. in-8, pap. régl., rel. en mar. vert, dent., doublé de tabis et mar. rouge dent. tr. dor.

Bel exemplaire, très grand.

242. — Epistre envoyée des Champs-Elysées par le très preux et très victorieux Hector de

Troyes au roy Louis XII (en vers), in-4, dos et coins de mar. bleu, non rog.

Manuscrit sur papier du commencement du XVIe siècle.

243. — CRETIN (Guillaume), Traitez singuliers. *Paris, Galliot du Pré*, 1525, pet. in-8 goth. v. fauve fil. (Koehler.)

244. — LES MOTZ DOREZ DE CATHON, en françoys et en latin. *Paris, Jehan Longis*, 1530, pet. in-8 goth., mar. vert, fil. tr. dor.

245. — ALAIN CHARTIER. Ses œuvres. *Paris, Galliot Dupré*, 1529, pet. in-8, mar. violet, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Fort rare.*)

246. — MAROT. Œuvres. *La Haye, Ad. Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (Anc. rel.)

247. — MAROT (Clément), Œuvres augmentées, avec les œuvres de Jean et de Michel Marot, accompagnées d'une préface historique (par Nic. Lenglet Dufresnoy). *La Haye*, 1731, 4 vol. in-4, v. f. tr. dor.

248. — MANTUAN. La Partenice Mariane de Baptiste Mantouan, poète, translatée de latin en françois (par Jacques de Mortières). *Lyon, Cl. Noury*, 1523, pet. in-fol. goth. v. fauve fil., fig. sur bois.

249. — MARGUERITE de la Marguerite des princesses. *Paris, Jehan Ruelle*, 1558, in-16, mar. bleu, comp. tr. d. portrait ajouté.

250. — LES LOYALLES et pudiques amours de Scalion de Virbluneau à madame de Boufflers.

Paris, Mettayer, 1599, in-8, frontispice gravé, portrait et 8 gravures curieuses.

251. — Martial d'Auvergne. Les arrets d'amour avec l'amant rendu cordelier à l'observance d'amours. *Amst.*, 1731, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (Anc. rel.)

Edition publiée par Lenglet-Dufresnoy.

252. — Mellin de Saint-Gelais. Œuvres poétiques, nouv. édit. *Paris*, 1719, pet. in-8, dos et coins de mar. vert, non rog.

§ V. — *Suite des Poètes français depuis Malherbe, et Poètes étrangers.*

253. — Chapelain. La Pucelle, poème héroïque. *Paris*, 1656, gr. in-fol., mar. rouge (Ancienne reliure fleurdelisée.)

254. — Sarasin. Ses œuvres. *Paris*, 1658, in-12, orné d'un beau portrait gravé par Lochon, v. f. fil.

255. — Œuvres diverses du sieur D. (Boileau Despréaux), avec le Traité du sublime. *Amsterdam, Schelte*, 1685, 2 vol. pet. in-8, broch. en cart. non rog.

256. — Scarron. Le Virgile travesti, en vers burlesques. *Suivant la copie de Paris (Hollande, Elzevir)*, 1668, 2 tom. en 1 vol. in-12, vélin, fig.

257. — Deshoulières (Mme). Œuvres. *Paris*, 1764, 2 vol. in-12, v. f. tr. d. (Anc. rel.)

258. — Joseph, ou l'esclave fidèle; Poëme. *Turin*, 1679, in-12, mar. raisin de Corinthe, fil. tr. dor.

259. — Adam (Maître), menuisier de Nevers. Le Vilebrequin. *Paris, Gvillavme de Lvyne*, 1663, pet. in-12, mar. citron, fil. tr. dor.

260. — Les Amours de Tristan. *Paris, Billaine*, 1688, in-4, mar. rouge fil. tr. dor. (Anc. rel.)

261. — Montreuil (de). Ses œuvres. *Paris*, 1668, avec le portrait in-12, mar. citron dent. fil. tr. d.

262. — Rousseau (Jean-Bapt.). Œuvres choisies. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, gr. in-8, pap. vélin, br. port.

263. — Saint-Marc. Œuvres complètes. *Genève et Paris*, 1775, in-8, portr., mar. rouge, fil. tr. dor., fig. (Derome.)

264. — Voltaire. La Henriade. *Paris, veuve Duchesne*, 1770, 2 t. en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. fig. et vignettes d'Eisen avant la lettre.

Exemplaire avec les figures de premières épreuves avant les vers gravés au bas.

265. — Voltaire. La Pucelle d'Orléans, nouvelle édition sans faute et sans lacune. *Londres, (Paris)*, 1780, in-8, orné de 19 grav. avant la lettre, mar. rouge, fil. tr. dor. (Anc. rel.)

266. — Voltaire. La Pucelle d'Orléans. *Kell*, 1786, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge à comp., fil. tr. dor. doublé de tabis blanc, dent. (Riche rel.)

Exemplaire superbe, imprimé sur peau vélin, et relié par Thouvenin.

267. — Boucher. Les mois, poëme en douze chants. *Paris*, 1779, 2 vol. in-4 avec fig., v. mar.

Exempl. grand papier.

268. — Sens (les). Poëme en 6 chants, (par Durozoy). *Londres*, 1766, gr. in-8, fig. d'Eisen avant la lettre, mar. rouge, fil. tr. d. (Anc. rel.)

269. — Mes Fantaisies. Recueil de poésies, *La Haye* (*Paris*), 1770, gr. in-8, fig. d'Eisen, v. m.

270. — Pavillon (Étienne). Ses œuvres. *Amsterdam*, 1750, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge fil. tr. dor. (Ancienne rel.)

271. — Gilbert. Œuvres complètes publiées pour la première fois avec des commentaires. *Paris*, 1823, gr. in-8, gr. pap., v. vert fil., non rog. doré en tête.

272. — Dorat. Œuvres choisies, précédées d'une notice biographique et littéraire, par M. Després. *Paris, Janet et Cotelle*, 1827, gr. in-8, gr. pap., v. rouge fil., non rog., doré en tête.

273. — Contes en vers, par M. D. (*Daillant de la Touche*). *Amsterdam, Paris*, 1783, in-8, mar. rouge fil. tr. dor.

274. — Bernard. Œuvres complètes. *Paris, Buisson*, 1803, 2 vol. in-8, v. rac. fil.

275. — Saisons (les). Poëme par de Saint-Lambert. *Amsterdam, Paris*, 1773, in-8, fig. mar. rouge fil. tr. d. (Ancienne rel.)

276. — La Jacobinéide, poëme héroï-comi-civique, par Marchand (de Cambrai). *Paris*, 1792, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. fig.

277. — Borde (M. de la), Choix de chansons mises en musique, dédiées à madame la Dauphine. *Paris*, 1773, 4 vol. gr. in-8, fig. de I. M. Moreau, rel mar. rouge fil tr. d. (Anc. rel.)

278. — Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes (par M. D. Lusse). 1768-74, 2 vol. in-8, fig. mar. rouge tr. dor. (Anc. rel.)

279. — Béranger. Ses œuvres. *Paris, Perrotin*, 1824, 5 vol. in-8, dont un vol. de musique gravé pour les chansons, dos de mar. à nerfs, 104 vignettes.

---

280. — Guarini (Battista). Il pastor Fido. *In Leyda per Giov, Elzevir*, 1659, pet. in-12, mar. rouge fil. tr. dor., fig.

281. — Viviani (Giovanni). Il Tebro al Re di Roma, canzone. *P. Romæ*, in-4, mar. rouge dent., avec l'aigle impériale. Traduction française et traduction allemande.

282. — Torquato Tasso. Aminta, favola pastorale, *nella stamperia di F. R. Amb. Didot, Parigi, Cl. Molini*, 1781, gr. in-8, mar. vert fil. tr. dor.

Exempl. sur peau vélin, doublé de tabis rose; aux armes.

283. — Camoens (Louis). La Luisiade, poëme héroïque en dix chants, traduit du portugais par d'Hermilly, et retouché par J.-F. de la Harpe.

Paris, 1776, 2 vol. in-8, pap. fin, fig. mar. rouge fil. tr. dor. doublé en tabis.

284. — Pope. Essai sur l'homme, traduction littérale et énergique, par le marquis de Saint-Simon. *Aux dépens de l'auteur; Harlem*, 1771, gr. in-8, angl.-français, pap. de Hollande, v. f. fil. tr. d. (Ancienne reliure.)

285. — Thompson. Les Saisons, poëme trad. de l'anglais. *Paris*, 1779, in-8, fig. d'Eisen avant la lettre, pages encadrées, mar. vert fil. tr. dor.

Rel. de Derome.

286. — Gray. Ses poesies, trad. en français, avec le texte en regard, des notes et des éclaircissements en anglais et en français. *Paris, Lemierre*, an VI, in-8, gr. pap. cart.

287. — Goldsmith (Olivier). His pœms. *London*, 1800. — Gray's pœms, gr. in-8, fig. avant la lettre, pap. vél., mar. rouge dent. tr. dor.

288. — Huber. Choix de poesies allemandes. *Paris*, 1766, 4 vol. in-8, mar. rouge large dent. tr. d. Rel. à l'imitation de Derome.

289. — Zacharie. Les quatre parties du jour, poëme traduit de l'allemand. *Paris*, 1769, gr. in-8 avec fig. d'Eisen, avant la lettre, mar. r. fil. tr. d. (Ancienne rel.)

290. — Goslar (Conrad Fritz). Ode auf den Autrictt der Kegierung sainer majestat Hieronimus der ersten, Konig von Westphalen, 1807, in-4 de 4 pages.

Imprimé sur satin, rel. en satin vert, doublure pareille fil. dans un étui.

§ VI. — *Mythologie, Fables, etc.*

291.—Apollodori (atheniensis), Bibliotheces, sive de Deorum origine, libri III, gr. et lat., Bened. Ægio Spoletino interprete. *Romæ, in ædibus Ant. Bladi,* 1555, in-8, mar. rouge, fil. tr. d.

292.— Heyne (G. Chr.), Ad Apollodori atheniensis bibliothecam notæ. *Gœttingæ,* 1782-83, 4 vol. pet. in-8, mar. rouge, dent. tr. dor.

293. — Ovide. Ses Métamorphoses, en latin et en françois, trad. par Pierre du Ryer. *Bruxelles, F. Foppens,* 1677, in-fol., v. m.

Avec gravures dans le texte.

294. — Mythologie, ou Explication des fables, œuvre d'éminente doctrine et d'agréable lecture, trad. par Montlyard, revue par Baudoin. *Paris, Pierre Chevalier,* 1627, in-fol.; mar. rouge, dent. tr. dor. fig. (Très belle reliure de Dusseuille.)

Superbe exempl. en grand papier, lavé, réglé, en reliure ancienne, au chiffre du marquis de la Vieyville; les plats et le dos sont parsemés du chiffre F. W. R. couronné. Figures d'après Rabel.

295. — Phædri, Fabularum Æsopiarum, libri V, notis illustravit D. Hoogstratanus. *Amstelædami,* 1701, in-4 en vélin gaufré.

Orné de très jolies fig., et du portr. du prince de Nassau.

296. — Faerni (Gabrielis), Fabulæ centum, ex antiquis auctoribus delectæ, carminibus ex-

plicatæ, novisque ære incisis iconibus adornatæ. *Londini*, 1743, gr. in-4, mar. v., fil. tr. dor.

Contenant les mêmes fables, trad. en vers françois, par Ch. Perrault.

297. — La Fontaine (Jean de). Ses Fables choisies, mises en vers. *Amsterdam*, 1717, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. fig.

298. — La Fontaine (Jean de). Fables choisies, mises en vers. *Amsterdam, Chatelain*, 1728, 2 vol. pet. in-8, mar. citron, fil. tr. dor.

Ancienne reliure, fig. de Henri Cause, frontispice par Bernard Picart, portr. par Rigault.

299. — Fontaine (Jean de La). Ses Fables. *Paris, Didot l'aîné*, an x (1802), 2 vol. gr. in-fol., pap. vélin, dos de mar. rouge.

Tiré à 250 exemplaires.

300. — Lamotte. Fables nouvelles. *Paris, Dupuis*, 1719, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor.

Ancienne reliure, avec fig.

301. — Pesselier. Fables nouvelles. *Paris*, 1748, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor., fig.

Aux armes de d'Aguesseau.

302. — Rivery. Fables et Contes. *Paris*, 1754, pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor., fig. d'Eisen.

303. — Monnier (l'abbé). Ses Fables, Contes, Epîtres. *Paris*, 1773, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor., fig. (Derome.)

304. — Boisard. Ses Fables. 1777, 2 vol. gr. in-8, gr. pap. de Hollande, mar. citron, fil. tr. dor., fig. de Monnet. (Rel. de Derome.)

305. — JAUFFRET. Fables nouvelles, dédiées à S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême. *Paris, Maradan, de l'impr. de Didot l'aîné*, 2 vol. pet. in-8, papier vélin, mar. violet, dent., doublé de tabis avec dent., tr. dor.

Figures avant la lettre, de Desenne. Aux armes de l'empereur Alexandre.

§ VII. — *Théâtre.*

306. — A. PLAUTI (Marci), Comœdiæ quæ supersunt. *Parisiis, Barbou*, 1759, 3 vol. in-12, v. éc. fil. tr. dor. fig.

307. — TERENTII, Comœdiæ, cum notis Donati et Calphurnii. *Venetiis, Jac. Galle* 1476, in-fol., mar. rouge, fil. tr. dor. (Anc. reliure.)

Exempl. bien conservé d'une très rare édition, la première avec un commentaire autour du texte.

308. — NAOGEORGI (Thomæ), Tragœdia alia nova mercator, seu judicium; in qua in conspectum ponuntur apostolica et papistica doctrina, (*Basilæ*), XL. (1540), pet. in-8° de 75 feuillets, v. m. fil. tr. dor.

Pièce contre le pape, très rare.

309. — MIROUER et exemple moralle des enfans ingratz, pet. in-8° dos de mar. rouge, non rog.

Réimpression à 66 exempl., par Pontier, à Aix.

310. — MIROUER DES FEMMES VERTUEUSES. Ensemble la patience griselidis, par laquelle est demonstree lobedience des femmes vertueuses.

Lhistoire admirable de Jehanne Pucelle, native de Vaucouleur, laquelle par reuelation diuine et par grant miracle fut cause de expulser les Angloys tant de France, Normandie que aultres lieux circonvoisins, ainsi que vous verrez par la dicte histoire extraicte de plusieurs croniques de ce faisant mention. *Nouuellement imprime a Paris* (1546), pet. in-4°, goth. gravures en bois, br.

Réimpression figurée faite en 1840 et tirée à petit nombre.

311. — Corneille (Pierre). Les tragédies suivantes, imprimées par les Elzevirs : — le Cid, 1687, br. rog. — Cinna, 1681, — Horace, 1682, — Polyeucte, 1655, — Andromède, 1683, — Pompée, 1681, — Rodogune, 1683, — Théodore, 1682, — ensemble 8 pièces brochées séparément.

8. 50

312. — Corneille (Pierre). Les comédies suivantes, impr. par les Elzevirs : — le Menteur, 1682, — la suite du Menteur, 1681, — Don Sanche d'Aragon, 1656, — Mélite, 1664, — la Vefve (sic), 1664, — la Suivante, 1664, — la Place royale, 1664, — la Galerie du palais, 1664; — ensemble 8 pièces brochées séparément.

313. — Corneille (Pierre). Sophonisbe tragédie. *Hollande, Elzevir,* 1688, pet. in-12, broché, non rogné.

15-50

314. — Corneille (Thomas). Les pièces suivantes, impr. par les Elzevirs; Pyrrhus, 1666, — Persée, 1666, — Camma, 1662, — Maximian, 1662, — l'Amour à la mode, 1654, —

le Feint Astrologue, 1654, — Stilicon, 1661, — le Galant doublé, 1662, — le Berger extravagant, 1661 ; — ensemble 10 pièces brochées séparément, rog.

315. — Corneille (Thomas). La Comtesse d'Orgueil, comédie. *Hollande, Elzevir*, 1690, in-12, broché, non rog.

316. — Molière. Œuvres complètes. *Paris*, 1682, 8 vol. in-12, dem. v.

Cette édition contient les gravures originales du temps.

317. — Molière. Œuvres. *Amsterdam, Jacques et Guillaume Lejeune (à la sphère)*, 1684-1689, 6 vol. in-12, rel., fig. à chaque pièce.

318. — Molière. Œuvres complètes avec des remarques, par M. Bret. *Paris*, 1788, 6 vol. in-8°, v. éc., fil. tr. dor., fig. de Moreau le jeune.

319. — Molière (J.-B. Poquelin). Œuvres complètes. *Paris, Didot l'aîné*, 1791, 6 tom. en 12 vol. in-4°, mar. rouge, dent. doublé de tabis, fil. tr. dor.

Exemplaire unique sur peau de vélin, provenant de la bibliothèque du prince Michel Galitzin.

320. — Racine (Jean). Ses œuvres imprimées par ordre du roi pour l'éducation du Dauphin, *Paris, Didot*, 1783, 3 vol. gr. in-4°, pap. vel., mar. rouge, fil. tr. dor. doub. de tabis. (Derome).

Voyez collections.

321. — Racine (Jean). Œuvres. *Paris, Didot l'aîné, an* IX (1801), 3 vol. gr. in-fol.,

pap. vél., ornés de 57 grav. exécutées par les premiers artistes de Paris, d'après les dessins de MM. Gérard, Girodet, Chaudet, etc., dos de mar. rouge, non rog.

N° 129, sur 250 exemplaires tirés de cette édition.

322. — Boissy ; son théâtre. *Paris, Duchesne*, 1758, 9 vol. in-8°, mar. rouge, fil. tr. dor.

Ancienne reliure.

323. — Rousseau (J.-J.). Pygmalion, scène lyrique mise en vers par Berquin : le texte gravé par Drouet. *Paris*, 1775, gr. in-8°, fig. de Moreau le jeune, v. f., fil. tr. dor. (Relié par Derome).

324. — Pis et Barré, Théâtre. *Londres*, (*Cazin*), 1785, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil. tr. dor.

325. — Laya. L'ami des lois. *Paris*, 1793, in-8°, v. marb., fil. tr. dor.

Avec le portrait.

326. — Ducis. Œuvres complètes. *Paris, Nepveu*, 1819, 3 vol in-8°, dos de v. port. fig.

327. — Gherardi. Le théâtre Italien. *Londres*, 1714, 8 vol. in-12, mar. vert, tr. dor. rel. à la Janséniste, fig.

328. — Dorat. La déclamation théâtrale, poëme didactique en 4 chants. *Paris*, 1771, v. f., fil. tr. dor., fig.

Ancienne reliure, par Derome.

§ VIII. — *Romans en prose et en vers, grecs et latins.*

329. — Parthenius de Nicée. Affections de divers amans. *Paris, Coustelier*, 1743, pet. in-8, pap. de Hollande, v. mar., fil. tr. dor.

330. — Longus. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec, par Amyot). 1745, pet. in-8 tiré in-4, v. mar., fil. tr. dor., fig. grav. par M. Audran, d'après le Régent.

331. — Longus. Amours pastorales de Daphnis et Chloë. *Paris*, 1745, pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.. fig. du Régent. (Anc. rel.)

332. — Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, double traduction du grec en françois de M. Amyot et d'un anonyme, mises en parallèle. *Paris, imprimé pour les curieux*, 1757, in-4, pap. fort, texte encadré, fig. du Régent ajoutées, mar. rouge, fil. tr. dor. (Derome.)

333. — Amours de Daphnis et de Chloé, trad. du grec de Longus par Amyot. *Paris, Didot*, 1800, in-4, pap. vél., grav. d'après Prud'hon et Gérard, mar. rouge, dent. à nerf, doublé de moire.

334. — Heliodore. Amours de Théagène et de Chariclée, histoire éthiopique (trad. par l'abbé de Fontenu). *Londres (Paris, Coustelier)*, 1743, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. fig. (Anc. rel.)

335. — Prodomus (Th.). Les amours de Rhodante et de Dosiclès, trad. du grec (par

madame Lévêque de Gravelle). *Paris, Cousteliер*, 1746, pet. in-8 rel.

336. — Histoire des amours de Chereas et de Callirrhoé (par Chariton), trad. du grec avec des remarques (par Larcher). *Paris*, 1763, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Ancienne reliure.

337. — Chariton. Les aventures de Chœrée et de Callirrhoé, trad. du grec (par Fallet). *Paris*, 1775, gr. in-8, v. mar., fil. tr. dor., fig. avant la lettre.

Aux armes de Montholon.

338. — Apulei, opera omnia, cum notis variorum, ex edit. J. Casaubonis. *Lugd., Ant. de Harsy*, 1614, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

339. — Apulei (l'), Metamorphoseos libri xi, cum annotationibus uberioribus, Jo. Pricæi, 1650, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

340. — Apulei, Psyches et Cupidinis amores, ex Apulei metamorphoseon excerpti. *Parisiis, Renouard*, 1796, in-12, pap. vél., mar. citron, fil. tr. dor. fig.

341. — La Fontaine (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon, édit. ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1691, in-4, gr. pap., rel. mar. rouge, dent. tr. d.

342. — Apvleio, del l'asino d'oro, tradotto per messer Agnolo Firenzvola Fiorentino. *In Vinegia*, 1550, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

343. — Barclaii (Jo.), Argenis cum clave. *Lugd.-Batav*, *Elzevir*. 1630, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (Anc. rel., 4 p. 8 lig.)

344. — Barclaii (Jo.), Argenis cum clave. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1655, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (Anc. rel. 4 p. 11 lig.)

345. — Barclaii (Jo.), Argenis. *Lugd.-Batav., ex officina Hackiana*, 1664-69, 2 vol. in-8, mar. rouge, dent. tr. dor.

346. — Barclaii (Jo.), Argenis; nunc primum illustrata (a Theandro Bugnotio), cum secunda et tertia parte). *Lugd.-Batav. et Roterod., ex officina Hackiana*, 1664-69, 2 vol. in-8, mar. rouge, dent. tr. dor.

347. — Barclaii (Jo.), Satyricon, cum notis illustratum. *Lugd.-Batav., ex officina Hackiana*, 1664-69, 3 vol. in-8, mar. rouge, dent. tr. dor.

348. — Barclaii, Euphormionis Lusinini sive Jo. Barclaii satyricon, cum clave, accessit conspiratio anglicana. *Lugd.-Bat., apud Elzevirios*, 1637, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (Anc. rel.) 4 p. 8 lign.

349. — Barclay. Amours de Poliarques et d'Argénis, mis en françois par P. de Marcassus. *Paris, Nic. Buon*, 1622, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (Anc. rel.)

§ IX. — *Romans de chevalerie, et Romans françois et étrangers.*

350. — Histoire (l') et plaisante chronique du petit Jehan de Saintré (éd. pub. par Geulette). *Paris*, 1724, 3 vol. pet. in-12, v. br.

351. — Histoire et cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des belles cousines (par Ant. de Lasalle), collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque royale et sur les édit. du XVI^e^ siècle. *Paris, Didot*, 1830, gr. in-8 goth., dos de mar. rouge, non rog.

Lettres initiales fleuronnées et coloriées; les fig. peintes en or et en couleurs.

352. — La très élégante, délicieuse, melliflue, et très plaisante histoire du très noble roy Perceforest, roy de la Grande-Bretagne, etc. *Paris, Galliot du Pré*, 1531, 6 tom. en 3 vol. in-fol. goth. à deux col., mar. vert, fil. tr. dor. (Aux armes de Menard).

Superbe exempl., dont un des vol. en demi-rel. un peu plus moderne, très bien conservé.

353. — Le livre du très chevalereux comte d'Artois et de sa femme, fille au comte de Boulogne, publié d'après les manuscrits et pour la première fois (par M. Barrois). *Paris*, 1837, in-4, dos et coins de mar. rouge, non rog.

Fac-simile.

354. — Le Traicté des deux amans, c'est assauoir Guisgard et la belle Sigismonde. Sans date, 36 pag. in-8 br., grav. en bois.

Réimpression figurée faite par Pontier en 1834, à 67 ex., l'un des six sur papier bleu.

355. — Aventures (les) d'Abdalla, fils d'Hanif, envoyé par le sultan des Indes à la découverte de l'isle de Borico, où est la fontaine merveilleuse dont l'eau fait rajeunir, etc., traduites en françois sur le manuscrit arabe trouvé à Batavia, par M. de Sandisson (M. l'abbé Jean-Paul Bignon). *La Haye, Guillaume de Voys*, 1713, in-12 en vélin, fig.

356. — La vie du roy Almansor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian, viceroy et gouverneur des provinces de Denque en Arabie. *Amst., Daniel Elzevier*, 1671, pet. in-12, dos de mar. rouge.

357. — Le fils de Babouc à Persépolis, ou le Monde nouveau. *Paris*, 1790, in-8, demi-rel. v., non rog.

358. — Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste. *Cologne*, 1712, pet. in-12, v. fauve, fil., non rog.

359. — Alix de France, nouvelle historique. *Liége*, 1686, in-12, mar. rouge, doublé de mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (Anc. rel.)

360. — Fénelon. Les Aventures de Télémaque. *Paris, imprim. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (Anc. rel.)

Superbe exempl. avec gravures au lavis, par M. Parisot.

361. — Tanzaï et Néardarné, histoire japonoise (par Crébillon fils). *Pekin, chez Lou-chou-chulo, seul imprimeur de sa majesté chinoise pour les langues étrangères*, 2 vol. pet. in-12, mar. citron.

Jolies vignettes.

362. — Sopha (le), conte moral (par Crébillon fils). *Pekin (Paris)*, 1749, in-12, v. m., fig.

363. — Marmontel. Les Incas. *Paris, Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, mar. citron, fil. tr, dor., fig. de Moreau. (Rel. par Derome.)

364. — Cazotte. Olivier, poëme. *Paris, Didot l'aîné*, 1798, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor., fig. avant la lettre.

Bel exemplaire en grand papier vélin.

365. — Morel de Vindé. Zelomir, roman. *Paris, Didot l'aîné*, 1801, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor., fig. avant la lettre.

Bel exemplaire en grand papier vélin.

366. — Raguenet (de). L'Éducation du jeune comte de B..., ses amours avec Emilie de T..., et ses voyages, selon ses propres mémoires. *Londres*, 1765, in-4, v. br.

Contenant plus de 100 gravures des plus beaux monuments de Rome.

367. — Veillées du Marais, ou Histoire du grand prince Oribeau et de la princesse Oribelle (par Rétif de la Bretonne). *Waterfore (Paris)*, 1785, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (Anc. rel.)

368. — Gello (Giovan-Baptista). La Circé, traduite de l'italien et revue par du Parc, son premier traducteur. *Paris, Galliot du Pré*, 1572, pet. in-12, rel. v. fauve.

369. — Florian. Galatée, roman pastoral imité de Cervantes. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1773, in-4, grand papier vélin, cart.

Figures en couleur, d'après les dessins de Monsiau.

370. — Cervantes. Histoire de don Quichotte. *Amsterdam, Mortier*, 1696, 5 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor., fig.

371. — De Foe (Daniel). Vie et aventures de Robinson Crusoé, trad. nouv. *Paris, Verdière*, an VIII, 3 vol. in-8 cart., fig.

372. — Richardson. Clarisse Harlowe, trad. nouvelle et seule complète. *Genève*, 1785, 10 vol. gr. in-8, papier de Hollande, v. gr.

Remarquable par ses jolies gravures avant la lettre.

373. — Swift. Voyages de Gulliver. *Paris, Didot l'aîné*, 1797, 4 vol. in-12, mar. vert, fil. comp. tr. dor., fig. avant la lettre. (Purgold.)

Bel exemplaire en grand papier vélin.

§ X. *Contes et nouvelles en prose et en vers.*

374. — Langlé (Ferd.). Contes du gay sçavoir, ballades, fabliaux et traditions du moyen-âge, ornés de vignettes et fleurons, imités des manuscrits originaux, par Bonington et Henri Monnier. *Paris, Didot*, 1828, gr. in-8, mar. rouge, doublé de mar. vert, comp. à la Gros-lier. (Belle reliure de Kœhler.)

375. — Bibliothèque choisie de contes, de facéties et de bons mots, par une société de gens de lettres. *Paris, Royer*, 1786, 8 vol. in-8, gr. pap. de Hollande, dos et coins de mar. rouge non rog., rel. de Simier. (Très rare.)

376. — Contes nouveaux et nouvelles nouvelles en vers, par Henri Pajou. *Anvers*, 1756, pet. in-8 mar. vert, fil. tr. dor.

377. — Perrault. Histoires et contes du temps passé. *La Haye*, 1742, in-12, v. m. avec fig.

Edition rare.

378. — Heptameron françois, ou les nouvelles de la reine de Navarre. *Sans date*, 1780, frontispice gravé, 3 vol. in-8, v. fil. tr. dor. figures.

379. — Des Periers (Bonaventure). Contes ou nouvelles récréations et joyeux devis, avec des notes de Lamonnoye, revues et augmentées par Paul Lacroix Jacob, avec une notice littéraire de Ch. Nodier. *Paris*, 1840, pet. in-8, pap. de Hollande, v. f. tr. dor.

On n'a tiré que 50 exemplaires sur pap. de Hollande.

380. — Yver. Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires, etc. *Anvers*, 1575, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (Anc. rel.)

381. — Boccace. Le Décaméron, trad. par Ant. le Maçon. *Paris, Rosset*, 1545, in-fol. v. m. fil. mouillé, titr. raccommodé.

382. — Boccace. Le Décaméron, trad par Ant. le Maçon. *Londres, Paris*, 1757, 5 vol. in-8, fig. doubl. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exempl. avec fig. doubles et en pap. de Hollande.

383. — Boccaccio (Giovani), Nimfale fiesolano nel quale si contienne l'innamoramento d'Affrico e di Mensola, poemetto in ottava rima. *Londra et Parigi presso Molini*, 1778, in-12, pap. Hollande, régl., dem.-rel. v. f. non rog.

384. — D'Ussieux. Le Décaméron françois. *Paris, Dufour*, 1774, 2 vol. in-8, rel. mar. citr., doub. de mar. rouge, fil. tr. dor. grav.

385. — La Fontaine (Jean de). Contes, enrichis de taille-douce. *Amsterdam, Desbordes*, 1685, pet. in-8, mar. citr., fil. tr. dor., fig. de Romain de Hooge.

386. — La Fontaine. Ses contes. *Amsterdam*, 1745, 2 vol. in-8, fig. v. m. fil. tr. dor.

387. — La Fontaine. Ses contes et nouvelles. *Amsterdam (Paris, Barbou)*, 1762, 2 vol. in-8 avec fig. d'Eisen, avant la lettre, mar. rouge, dent. tr. dor. (Thouvenin.)

Edition dite des fermiers-généraux ; bonnes épreuves.

388. — La Fontaine. Contes et nouvelles. *Paris, Didot*, 1795, 2 vol. in-4, pap. vél., fig., rel. en un vol., dos et coins de mar.

Il n'a paru qu'une livraison des figures de cet ouvrage, et il y a des contes qui n'ont dans cet exemplaire que les eaux-fortes, et d'autres que la gravure avant la lettre. Il y a, tant en eaux-fortes qu'en vignettes, 50 fig.

389. — La Fontaine (Jean de). Ses contes et nouvelles. *Paris, Didot l'aîné*, l'an III (1795), 2 vol. gr. in-12, mar. rouge, dent. tr. dor. avec fig. d'après Desenne, Dugoure, Chasselat et autres.

390. — La Fontaine. Contes. *Paris, Renouard*, 1803, in-12, pap. vél. rel. v. f. dent. tr. dor.

381. — La Fontaine (Jean de). Ses contes et nouvelles en vers. *Paris, Tourneisen fils*,

1808, 2 vol. in-8, pap. vél. mar. rouge, fil., fig. au lavis, avant la lettre.

392. — IMBERT. Historiettes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1774-1781, 2 vol. in-8. fig. de Moreau, mar. rouge, fil. tr. dor.

393. — FABLES nouvelles. *Amsterdam*, 1773, in-8, fig. de Moreau, mar. rouge, fil. tr. dor., ensemble 3 vol., rel. par Derome.

394. — BRÉMOND. L'heureux esclave, nouvelle en trois parties. *Cologne* (*à la sphère*), 1692, pet. in-12, v. fil., fig.

395. — L'HEUREUX ESCLAVE, troisième et dernière partie, dédié à M. le comte d'Ossory, chambellan de la reine; *imprimé à Paris pour MM. Jaques Magne et Richard Bentley, à la porte de Russel-Street, au Covent-Garden*, 1677, pet. in-12, rel. dos et coins de mar. bleu.

396. — HISTOIRE de madame la comtesse des Barres à madame la marquise de Lambert. *Anvers*, 1735, pet. in-12, cart. non rog.

397. — L'AN deux mille quatre cent quarante, suivi de l'Homme de fer, par Mercier. 1786, 3 vol. in-8, fig. mar. bleu, dentelle, tr. dor.

398. — DORAT. Les cerises et la méprise, contes en vers. *La Haye*, 1769, gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor., fig. avant la lettre d'Eisen.

Bel exemplaire; ancienne reliure.

399. — Barthii (Gasp.), Erotodidascalus sive nemoralium libri v, cum figuris æneis. *Hanoviæ*, 1625, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. fig. très bien gravées.

400. — Faunillane, ou l'Infante jaune, conte, par le comte de Tessin, à *Badinopolis (Paris)*, *chez les frères Prudhommes (Prault)*, *à l'enseigne du roi d'Egypte*, 1741, in-4 sur pap. réglé avec 10 grav. par Chedel, d'après Boucher, et vign. de Cochin, rel. mar. rouge dent.

On prétend qu'il n'a été tiré que quatre exemplaires de cet ouvrage.

§ XI. — *Facéties en vers et en prose.*

401. — Poggii Florentini (Fr. Bracciolini), orator. clariss, operum partes duæ. *Argentinæ*, 1513, in-4 cart., fig. en bois.

Edition non citée.

402. — Brusonii (L. Domitii), Facetiarum, rerum memorabilium, insignium philosophorum sententiarum, etc., libri vii, edit. 2ª. *Francofurti*, 1609, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

403. — Meursii (Jo.), Elegantiæ latini sermonis, seu Aloïsia Sigæa Toletana, de arcanis amoris et veneris (edente Moët). *Londini*, 1781, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. fil. tr. dor. fig. avant la lettre.

404. — Democritus ridens, sive campus recreationum honestarum. *Amstelod.*, 1655, in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

405.—Arena (Antonius), Provincialis, de bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones studiantes, etc. *Lyon*, 1576, pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Édition rare.

406. — Rabelais. Œuvres. *Lyon, Jean Martin*, 1558, in-8, v. mar. fil. fig.

Avec une clef manuscrite et deux portraits.

407. — Le Caqvet de l'Acovchée (1er, 2e et 3e caquets), 1622. — L'anti-caqvet de l'acovchée, 1622. — La sentence par corps obtenve par plvsievrs femmes de Paris, contre l'autheur des caqvets de l'acovchée. *A Paris, chez le baron de l'Artichaux, demeurant au royaume d'Ecosse, à l'enseigne du Cailloux de bois*, 1622. — Les actions dv temps, 1612. — Le secrétaire de Pybrac. — Les Commentaires de Cesar, 1622, rel. en 1 vol. mar. rouge. (Anc. rel.)

408. — Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville). *Sans lieu*, 100070073, 2 vol. in-12, dos et coins de mar. rouge, non rog.

409. — Moyen (le) de parvenir (par Beroalde de Verville), nouv. édit. *Paris, Grangé*, 1757, 2 vol. pet. in-12, v. m.

410. — Moyen (le) de parvenir (par Beroalde de Verville), édit. pub. par P. Lacroix (bibliophile Jacob), et une dissertation par M. Paulin Paris. *Paris*, 1840, 2 part. in-8, pap. de Holl., v. f. fil. (Bel exempl.)

Tirage à part à 50 exempl. sur papier de Hollande.

411. — Bruscambille (Deslauriers). Ses œuvres, contenant ses fantaisies, imaginations et paradoxes, etc. *Rouen, Martin de la Motte*, 1626, pet. in-12, v. f.

412. — Dispute d'un asne contre Anselme de Turmeda, touchant la dignité de l'homme par devant les autres animaux. *Pampelune (Lyon)*, 1606, pet. in-12, mar. rouge, dent. tr. dor.

A la fin se trouve la prophétie de l'asne.

413. — L'estrille de Nicolas Dvrant, dict le cheuallier de Villegaignon, 1561, in-12, rel. veau.

414. — La Vie et la misère des commis aux devoirs de Bretagne.

Manuscrit sur papier. Poëme de 52 pages.

415. — Gelli (J.-B.). Les Discours fantastiques de Justin Tonnelier, trad. de l'italien en françois par C. D. K. P. (par C. de Kerquisinen). *Paris*, 1566, in-12, pap. réglé, en vélin.

416. — Histoire macaronique de Merlin Coccaie (par Théoph. Folengio). *Paris*, 1606, 2 vol. in-12, v. m.

417. — Le Pot-pourri de Ville-d'Avray. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1781, in-18, v. éc. fil. tr. dor.

418. — Recueil de pièces du régiment de la calotte. *Paris*, 1726, in-12, v. m.

419. — Fêtes roulantes (les) et les regrets des petites rues, 1747. — Quelques avantures

des bals de bois. *Chez Guillaume Dindon*, 1745. — Quelque chose (par le comte de Caylus). *La Haye*, 1749, in-12, v. m.

420. — AMILEC, ou la graine d'hommes (par Tiphaine). 1753, in-12, v. m.

421. — L'ART DE PETER, essai théori-physique et méthodique (par Hurtaut). *Westphalie*, 1751, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. fig. (Anc. rel.)

422. — MIRABEAU. Errotika Biblion. *Rome, de l'imprimerie du Vatican*, 1783, in-8 br.

§ XII. *Dissertations enjouées sur les femmes et le mariage.*

423. — QUINZE (les) joyes du mariage, avec le blason des fausses amours, etc., par Ant. de La Salle. *La Haye*, 1734, in-12, v. m.

424. — L'ENFER de la mère Cardine. Déploration et complainte de la mère Cardine, in-8, rel. en v. fer. à fr. tr. dor.

Réimpression par les soins de Méon; exempl. sur papier vélin.

425. — HISTOIRE des cocus. *A La Haye (Paris)*, 1746, in-12, dos de mar.

426. — NEVIZANI, sylvæ nuptialis libri sex. *Lugduni*, 1545, in-8, mar. noir, fil. tr. dor.

427. — GODOFREDI (Petri) de amoribus libri tres. *Lugd.-Batav*, 1648, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

428. — Manuel des boudoirs, ou essais érotiques sur les demoiselles d'Athènes (par Mercier de Compiègne). *Cythère*, l'an de la liberté 1240 (1788), 4 vol. in-12, v. m. fig.

429. — Joujou (le) des demoiselles. *Sans date*, in-8, 56 fig. et texte gravé, v. m.

430. — La Récréation, devis et mignardise amoureuse, contenant plusieurs blasons, menues pensées, verger, fêtes, et demandes de l'amant à l'amie, et autres propos amoureux. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1581, pet. in-18, dem.-rel. mar. rouge, tr. dor., avec grav. en bois.

431. — Ferrand (J.). De la maladie d'amour, ou mélancholie érotique. 1623, in-8, v. f.

432. — Code de l'amour, ou décision de Cythère. *Cythère*, 1777, in-8, v. m. fil.

433. — Siècle (le) d'or de Cupidon, ou les heureuses avantures d'amour. *Cologne, P. Marteau*, 1712, in-12, v. f. fil.

Aux armes de madame de Pompadour.

434. — Billon (François de). Le fort inexpugnable du sexe féminin. *Paris*, 1555, in-4, v. f.

435. — Agrippa (Henri-Corneille). Sur la noblesse et excellence du sexe féminin, de sa proéminence sur l'autre sexe et du sacrement du mariage, et sur l'incertitude et vanité des sciences et des arts, trad. de Gueudeville. *Leiden*, 1726, 3 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Très bel exempl. relié par Derome.

436. — ANEAS SYLVIUS, de pravis mulieribus. Epitaphia clarorum virorum et alia multa. *Paris, Jehan Petit* (circà, 1507), pet. in-8 goth. v. m.

347. — ARGUMENTORUM ludicrorum et amœnitatum scriptores varii. *Lugd.-Bat.*, 1623, in-8, v. m. fil. tr. dor.

438. — LUCINA SINE CONCUBITU (trad. de l'anglois par P. Moet). Concubitus sine lucina (trad. par Decombes). *Londres*, 1776, 2 parties, in-12, v. f. fil.

§ XIII. — *Mélanges littéraires et critiques.*

439. — MANUSCRIT ARABE écrit en lettres de différentes couleurs sur pap. de Chine, orné de 5 peintures rehaussées d'or représentant des sujets militaires; les deux dernières pages sont intercalées d'arabesques en or avec titre très riche en or et en azur. Pet in-4, rel. en mar. rouge plaque en or.

Rel. orientale du temps.
Ce manuscrit contient les proverbes arabes de Elmidani. — Elhamatta, avec un commentaire d'Eltabrisi. — Ketab Elhamasani Mekamat Elhariri. — Elmoualkat-neuf anas elwegout; roman. — Décrets des anciens rois d'Egypte. — Les contes des dix visirs, roman moral.

440. — AULI GELLII noctes atticæ. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1651, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (Rel. de Derome, 4 p. 11 lig.)

Exemplaire très pur et parfaitement conservé.

441. — Auli-Gelli, noctes atticæ, cum selectis novisque commentariis ex accurata recensione, Ant. Thysii et Joan. Oiselii. *Lugduni-Batav.*, 1666, in-8, mar. bleu, dent. tr. dor.

442. — Swertii (Francisci), Epitaphia jocoseria. *Coloniæ*, 1645, pet. in-8, vélin.

En latin, en françois, en italien, en espagnol, en portugois et en hollandois.

443. — Arnaudi (And), Joci. *Avenioni*, 1605, in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

444. — Dedekindi (Fred.), Ludus satyricus, de morum simplicitate seu rusticitate, vulgo dictus grobianus, libri tres. *Lugd.-Batav.*, 1631, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (Anc. rel.)

445. — Réflexions sur le génie d'Horace, de Despréaux et de Rousseau, par M. le duc de Nivernais. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (Anc. rel.)

Manuscrit sur papier encadré, contenant 78 pages et écrit par FYOT en 1772.

446. — Lettres de Mentor à un jeune seigneur, trad. de l'anglois (par l'abbé Prévot). *Londres*, 1764, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (Aux armes de Choiseul.)

447. — Remarques diverses. Pet. in-fol., mar. rouge, tr. dor. (Anc. rel.)

Manuscrit sur papier, de 95 feuillets contenant différents morceaux en vers et en prose, écrits au pointillé de plusieurs caractères et ornés de figures.

Cet ouvrage du XVIIe siècle est très curieux par le choix des pièces et la patience du calligraphe.

448. — Trublet (L'abbé). Essais sur divers sujets de littérature et de morale. *Paris*, 1749, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (Derome.)

Exempl. en gr. pap., format in-8.

449. — Erasme. L'éloge de la folie, trad. par Gueudeville. *Amsterdam*, 1728, pet. in-8, fig. d'après Holbein, v. mar.

450. — Académie des graces, par M. L. M***. *Paris*, 1755, in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

§ XIV. — *Dialogues, entretiens, emblèmes, épistolaires.*

451. — Tahureau (Jacques). Dialogues non moins profitables que facétieux. *Paris*, *Buon*, 1565, pet. in-8, mar. rouge, dent. tr. dor.

Première édition, rare.

452. — Tahureau (Jacques). Dialogues non moins profitables que facétieux. *Paris*, 1572, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (Anc. rel.)

453. — Erasmi, Colloquia. *Lugd.-Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1636, pet. in-12, pap. réglé, mar. rouge, fil. tr. dor. (4 p. 8 lig.)

454. — Erasmi (D.), Colloquia, cum notis variorum. *Lugduni-Batav.*, 1729, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (Rel. par Derome.)

455. — Erasme, ses entretiens familiers. *Paris*, 1662, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (Rel. par Derome.)

456. — Ravisii (Joan.), textoris nivernensis, Dialogi, Epigrammata et Epistolæ. *Roterodami*, 1651, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

457. — Dialogi variorum auctorum. *Coloniæ, Veldener*, 1473, pet. in-fol. goth. à 2 col. rel. en cuir de Russie, tr. dor. Bel exempl.

458. — Entretiens sérieux et galants pour conduire la jeunesse à la connoissance des matières, tant curieuses que savantes. *Walzberge, (à la sphère)*, 1691, in-12 rel., fig.

459. — Hor-Apollinis niliaci, de sacris notis et sculpturis, libri duo, vbi ad fidem vetusti codicis manuscripti restituta sunt loca permulta, corrupta anteac deplorata. *Parisiis*, 1551, in-8 (grec. lat.), rel. v. f. fil., grav.

460. — Hor Apollinis de sacris ægyptiorum notis, ægyptiace expressis, lib. duo, iconibus illustrati et aucti, latine et gallice. *Parisiis Galeotus à Prato*, 1574, in-8, mar. blanc. dent. tr. dor., fig.

461. — Bocchii (Achillis), Symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat libri v. *Bononiæ*, 1574, in-4, fig. mar. bleu, dent. tr. dor.

462. — Crameri (Danielis), Octoginta emblemata moralia nova, e sacris litteris petita. *Francofurti*, 1630, in-8, en allemand, françois, italien et latin, mar. rouge, tr. dor., fig.
Volume rare.

463. — Paradin (Claude). Les devises héroïques. *Paris*, 1571, pet. in-12 demi-rel.

464. — Drudonis (Hilarii), Practica artis amandi. *Amstelodami*, 1651, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor.

465. — Owen. Les pensées ingénieuses ou les épigrammes d'Owen, trad. en vers franc. (par Le Brun), avec le latin en regard. *Paris*, 1710, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (Anc. rel.)

466. — Bidermani (Jacobi), Epigrammatum libri tres. *Parisiis*, 1622, in-12, mar. bleu, fil. tr. dor.

467. — Picta Poesis (authore Barth. Anulo.) *Lugduni, Bonhomme*, 1556, in-16, mar. vert, fil. tr. dor.

468. — Haefteni (Benedicti), Schola cordis, sive aversi a deo cordis reductio, auctore Benedicti, *Antverpiæ*, 1663, pet. in-8, avec fig., mar. vert, fil. tr. dor.

469. — Hugonis (Hermani), Pia Desideria, editio 5ª. *Antverpiæ*, 1632, pet. in-8, mar. violet, fil. tr. dor., avec grav.

470. — Rosembomi (Samuel), Thalysia sive floridorum liber singularis. *Lugd.-Bat.*, 1612, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

471. — Le Duc. Proverbes en rimes, ou rimes en proverbes. *Paris*, 1665, 2 vol. in-12, v. mar.

472. — Cicéron. Ses lettres à Atticus avec des remarques et le texte latin de l'édition de Grævius, par l'abbé Mongault. *Paris, veuve Delaulne*, 1738, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. Rel. par Bozerian aîné.

473. — Grafigny (Madame de). Lettres d'une Péruvienne. *Paris, Didot l'aîné,* 1797, 2 vol. in-8, pap. vélin, mar. rouge, fig.

§ XV. — *Polygraphes, et Collection d'œuvres réunies et Recueils, etc.*

474. — Luciani Samosatensis, opera, græce et latine, ad editionem Hemsterhusii et Reitzii accurate expressa. *Biponti,* 1789-91, 10 vol. in-8, mar. rouge, dent. tr. dor.

Bel exemplaire en papier de Hollande.

475. — M. Tvllii Ciceronis, opera, cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd.-Batav. Elzevir.*, 1642, 10 vol. pet. in-12, rel. diverses (4 p. 10 lig. 1/2).

476. — Ciceronis (M. Tullii), opera. *Parisiis, Barbou,* 1768, 10 vol. in-12, v. m. fil. tr. dor., portr.

477. — Balzac. Œuvres complètes. *Leyde, Elzevier,* 7 vol. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (Simier.)

Œuvres diverses, 1658. — Lettres choisies, 1656. — Lettres familières, 1656. — Aristippe, 1658. — Lettres à Conrart, 1659. — Les Entretiens, 1663. — Socrate chrestien, 1662.

478. — Scarron. Œuvres. *Amsterdam, Wetstein,* 1752, 7 vol. pet. in-12, rel. v. fauve, fil. tr. dor., fig. (Muller.)

479. — Œuvres diverses d'un jeune auteur de sept ans (le duc du Maine, fils naturel de

Louis XIV). S. l. n. d., in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (Anc. rel.)

Bel exempl. d'un livre tiré à très petit nombre.

480. — La Fontaine. Ses œuvres complètes, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie, par Auger. *Paris, Lefèvre*, 1814, 6 vol. gr. in-8, pap. vélin, mar. rouge, fil. compart. tr. dor., doublé de tabis.

Figures avant la lettre. Riche reliure de Thouvenin.

481. — Rousseau (J.-J.). Ses œuvres complètes. *Londres* (*édit. Cazin*), 1790 et suiv., 37 vol. in-18, v. m. fil. tr. dor.

Edition de poche, imprimée très lisiblement.

482. — Motte (Houdar de la). Ses œuvres. *Paris*, 1754, 10 tom. en 11 vol. in-12, gr. pap., mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes de la maison d'Orléans.

483. — Dorat. Ses œuvres, contenant : Les sacrifices de l'amour, 2 vol. — Le malheur de l'inconstance, 2 vol. — Lettres d'une chanoinesse, 1 vol. — Fables nouvelles, 2 vol. — Le célibataire, 1 vol. — Mes nouveaux torts, 1 vol. — Ma philosophie, 1 vol. — Les prôneurs, 1 vol. — Régulus, 1 vol. — En tout, 12 vol. gr. in-8, mar. vert, fil. tr. dor., gravures de Marillier et Eisen.

Bel exemplaire, relié par Derome.

484. — Recueil de Poésies, contenant : les Sens, la Grotte marine, Odes et Fables, l'Art de la guerre, les Bains de Diane, et Lettres de Gabrielle d'Estrées, Lettres de Sapho, etc., etc. *Paris*, 1765-70, in-8, v. m.

Figures de Marillier, de Gravelot, Eisen, etc.

485. — Collection d'ouvrages imprimés par Didot l'aîné, pour l'éducation du Dauphin, 17 tom. en 29 vol. in-8, imp. sur peau vélin, rel. uniforme et étui.

1° Biblia sacra, 1785, 8 tom. en 15 vol. in-8, mar. rouge, doublé de tabis. (Derome.)
2° Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, 1786, 2 tom. en 4 vol. in-8, mar. rouge, tabis. (Derome.)
3° Fables de La Fontaine, 1789, 2 vol. in-8, mar. rouge, tabis. (Derome.)
4° Œuvres de Racine, 1784, 3 tom. en 4 vol. in-8, mar. rouge, tabis. (Derome.)
Cette collection pourra être divisée.

486. — Collection de petits classiques français, publiée par M. Nodier, dédiée à madame la duchesse de Berry ; savoir : Œuvres choisies de Sarrazin. — Voyage de Chapelle et Bachaumont. — Conjuration de Fiesque. — Relation de Rocroy et Fribourg. — Madrigaux de la Sablière. — Guirlande de Julie. — Œuvres choisies de Sénecé. — Poésies d'Aceilly, dos de v. fauve.

Gracieuse production typographique.

487. — Mélanges publiés par la société des bibliophiles françois. *Paris*, 1820-1837, 6 vol. gr. in-8, pap. vélin fort, br.

Cette collection, comme l'on sait, n'a été tirée qu'à 26 exemplaires pour les sociétaires ; le nôtre porte le n° 2, et a appartenu à M. G. de Pixerécourt. — Nous allons donner la liste du contenu de chaque volume en le désignant par le millésime de l'année où il est paru : — 1820. La Pièce et le Prologue, comédie, par Diderot, — le Mystère des blasphémateurs du nom de Dieu, — lettre sur la prise de Moscou en 1812, par l'abbé Surugues, — lettre de Leibnitz au P. Malebranche et au P. Lelong, — lettre de Voltaire à l'abbé Raynal, — lettre du chancelier d'Aguesseau au marquis de Torcy.—1822. Li gieux de Robin et de Marion, par Adam de Le Hale, précédé du jeu de pélerin avec un glossaire, — Mémoires du duc d'Antin (réflexions sur l'homme et en particulier sur moi-même), 1707-1737, —

Relation de la mort de Giacomo et de Beatrix Cenci et de Lucrèce Pétroni, leur belle-mère, le 11 septembre 1599, — lettre de l'abbé Leroy à M. de Caylus sur la défense de Bossuet, — lettre de Bossuet à M. Obrecht, — huit lettres de Bossuet au pape et aux différents cardinaux, — trois lettres de Buffon à l'abbé Leblanc, — lettre de Diderot à sa femme, — lettres de Voltaire, — lettres de Louis XIV, de monseigneur le Dauphin et d'autres princes et princesses, adressées à madame de Maintenon. — 1825. Disciplina Clericalis, — le Chastoiement d'un père à son fils, — Glossaire des mots hors d'usage, — Préface historique des œuvres de J.-B. Rousseau, — la fête du Marrube noir, par M. Hauy, — lettre de Le Nain de Tillemont à Ant. Arnauld, — lettre du P. Regnaud et de Chanut au P. Mersenne. — 1826. Chansons sur le retour du roi Louis XV, — lettres de Piron à diverses personnes, — lettres de M. R..., à M. M..., — Gratifications faites par Louis XIV aux savants et hommes de lettres, — lettre de l'abbé Foucher, — lettre du président Henault, — lettre du chancelier d'Aguesseau. — 1837. Credo du sire de Joinville, — Dyalogue dung tauernier et dung pyon, en latin et en françoys.

488. — L'Artiste, journal littéraire et artistique, commençant en 1831 jusqu'en 1835 inclus. 10 vol. in-4, dos de mar. bleu.

489. — La Caricature, du 4 novembre 1830 jusqu'au 27 septembre 1835. 5 vol. in-4, dos de mar. rouge.

490. — Le Charivari (journal), de 1832 à 1835 inclus. 11 vol. in-4, demi-rel.

HISTOIRE.

§ I. — *Géographie, Voyages.*

ATLAS MODERNE, contenant 77 cartes. *Paris, Litré*, 1762, 2 vol. pet. in-fol. dem. rel., v. br.

492. — MILLET MUREAU. Voyage de La Pérouse autour du monde. *Paris*, 1797, 3 vol. in-4, v. r.

Avec atlas.

493. — SPON et WHELER. Voyage de Dalmatie, de Grèce et du Levant, trad. de l'anglois. *Amsterdam*, 1689, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (Anc. rel.)

494. — TOURNEFORT (Pitton de). Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du roy. *Paris, imprim. royale*, 1717, 2 vol. in-4, pap. fin, v. m., avec cartes et figures.

495. — FORBIN (le comte de). Voyage dans le Levant. *Paris, Didot*, 1819, gr. in-8, fig.

496. — MACARTNEY (lord). Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794, trad. de l'anglois, par Castéra. *Paris*, 1798, 4 vol. in-8, demi-rel., avec cartes et figures.

497. — Description historique et géographique de la célèbre montagne Lo-Feu-Chan dans la province de Canton, et des temples qui s'y trouvent. *Imprimé en langue chinoise sur papier de Chine*, 5 vol. in-4, cart. en toile, avec figures. Le tout dans une enveloppe.

498. — Durand (J.-B. Léonard). Voyage au Sénégal. *Paris*, 1802, in-4, v. m., avec atlas.

499. — Léry (Jean de). Histoire d'vn voyage fait en la terre dv Brésil, autrement dite Amérique. *Paris*, 1594, in-8 rel., gravures en bois.

500. — Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer (par Néel), et retour de Saint-Cloud à Paris par terre (par Lottin). *Paris*, 1762, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. m. fil., avec la carte.

501. — Chanlaire. Cartes (douze) départementales, faisant partie de l'Atlas national de France, collées sur toile.

§ II. — *Histoire ancienne, grecque et romaine.*

502. — Carion (Jean). Histoire, ou chronique des choses plus mémorables, depuis la création jusqu'au roi Henri III. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1574, pet. in-12, mar. citr., fil. tr. dor., doublé de satin (Derome).

503. — Bossuet. Discours sur l'histoire universelle. *Paris, Lefèvre*, 1823, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. br.

504. — MILLOT (l'abbé). Œuvres complètes continuées par M. Millon, Delisle de Sales. *Paris*, 1819, 12 vol. in-8 mar. rouge non rog.

Contenant l'histoire ancienne, l'histoire de France et l'histoire d'Angleterre.

505. — THUCYDIDES (de Bello peloponesiaco libri VII græce) et gemistus. *Venetiis, Aldus*, 1503, in-fol. mar. rouge, fil. non rog.

Edition princeps de 122 feuillets non chiffrés, plus sept feuillets préliminaires. Un exemplaire pareil à celui-ci a été vendu 220 fr.

506. — EXAMEN CRITIQUE des anciens historiens d'Alexandre (par M. de Sainte-Croix). *Paris, Delance*, 1804, in-4 cart., fig.

507. — DENYS D'HALICARNASSE. Les antiquités romaines, trad. en françois avec remarques, par Fr. Bellanger, 1723, 2 vol. in-4, v. br.

508. — FLORI (ANNÆI) epitome rerum romanarum, cum notis integris Cl. Salmasii et selectis variorum; accedunt Grævii annotationes. *Amstelodami*, 1692, in-8, fig. mar. violet, fil. tr. dor.

509. — PATERCULI (Velleii), opera cum notis Gerardi Vossii. *Lugd.-Batav., ex officina Elzeviriana*, 1639, pet. in-12, mar. rouge fil. tr. dor., 4 p. 7 lig.

510. — APPIAN (Alexandrin), historien grec; des guerres des Romains, trad. en françois par Cl. de Seyssel. *Lyon, J. de Tournes*, 1557, 2 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor.

511. — SALLUSTII (C. Crispi), opera omnia quæ exstant cum notis variorum, accedunt huic

editioni Jani Melleri Palmerii spicilegia in eundem auctorem. *Lugd.-Batav., ex officina, Hackiana,* 1677, in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

512. — Cæsaris (C. Jul.) quæ exstant omnia, cum notis variorum ut et qui vocatur Julius celsus de vita et rebus gestis C. J. Cæsaris, ex musæo J. Geor. Grævii. *Lugduni-Batav.*, 1713, in-8, fig. mar. bleu, fil. tr dor., rel. par Derome.

513. — Taciti (C. Cornelii) quæ exstant opera. Recensuit J. N. Lallemand. *Parisiis, Barbou,* 1760, 3 vol. in-12, rel. v. éc., fil. tr. dor.

514. — Taciti (Cornelii), opera quæ exstant, cum notis variorum. Joh. Fred. Gronovius recensuit et suas notas adjecit. *Amstelod, apud Daniel. Elzevirium*, 1672, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

515. — Suetonii (Tranquilli), ex recensione Fr. Oudendorpii cum notis variorum et Car. Andr. Dukeri adnotationibus. *Lugduni-Batav.*, 1751, 2 vol. in-8, fig. mar. vert, fil. tr. dor.

Belle reliure de Derome.

516. — L'Histoire auguste des six autheurs anciens, Spartien, Capitolin, Lampride, Gallican, Pollion et Vopiscus (traduits par l'abbé de Marolles), avec des remarques. *Paris*, 1667, in-8, v. f. gauf. fil. tr. dor.

517. — Cy commence la première guerre punique que les Romains eurent contre les Car-

tagiens (trad. de Tite-Live), par Léonard Arecio, rel. en v. fil. tr. dor.

Manuscrit sur vélin, portant la date de 1405, dédié à Charles VII. La première page a un entourage en or et à couleurs, et une grande miniature représentant deux armées sur le point de se battre ; les soldats portent le costume de l'époque.

§ III. — *Histoire de France.*

518. — Poirson (J.-B.). Carte de la France, divisée en 103 départemens, 1798, collée sur toile. Etui.

519. — Coutans (Dom G.). Carte des environs de Paris, à la distance de 18 lieues, corrigée par Picquet, an viii (1800), 16 feuilles collées sur toile dans deux étuis, formant vol. dos mar. rouge.

520. — Paris et ses environs, texte anglois et françois, 2 vol. in-4, rel. en un, fig. sur acier.

521. — Pernot. Le vieux Paris, reproduction des monumens qui n'existent plus dans la capitale, avec un texte explicatif. *Paris*, 1838, in-fol., pap. vél., 80 planch.

522. — Dubos. Histoire critique de l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules. *Paris*, 1734, 3 vol. in-4, v. f. (Cartes et plans.)

Bel exempl. en grand papier.

523. — Hénault. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. *Paris, Prault*, 1768, 2 vol. in-4, rel. v. écaille, fil. tr. dor., fig.

524. — Bie (Jacques de). La France métallique, contenant les actions célèbres tant publiques que privées des rois et des reines. *Paris, Jean Camusat*, 1636, in-fol. v. f. fil., fig.

525. — Bie (Jacques de). Les vrais portraits des rois de France, tirés de ce qui nous reste de leurs monuments, sceaux, médailles et autres effigies, seconde édition augmentée de nouveaux portraits et enrichis des vies des rois, par C. R. P. de Coste. *Paris, Jean Camusat*, 1636, in-fol. v. f.

526. — Commines (messire Philippe de). Ses mémoires, revus et corrigez par Denis Sauvage. *Paris, Galiot du Pré*, 1552, in-fol. v. f. fil. (Très bel exempl.)

527. — Commines (Philippe de). Ses mémoires. *Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, mar. bleu dent. tr. dor. 4 pouces 9 lig.

Les feuillets de la fin ont une légère mouillure dans la marge du haut.

528. — Commines. Mémoires. Edition publ. par MM. Godefroy et Lenglet-Dufresnoy. *Londres et Paris*, 1747, 4 vol. in-4, v. rac. port.

529. — Chrestienté contre l'empereur, poëme historique, in-8, rel. en v. du temps.

Manuscrit du temps, fort curieux pour l'histoire des guerres de Charles V et François Ier.

530. — Histoire de Philippe de Valois et du roi Jean. *Paris, Barbou*, 1688, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor.

Ancienne reliure aux armes de Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, princesse palatine.

531. — CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE DE LA-MOTHE FÉNELON (recueil de dépêches et instructions et mémoires des ambassadeurs de France en Angleterre et en Écosse), pendant le XVIe siècle, conservée aux archives du royaume et à la Bibliothèque du roi, et publiée pour la 1re fois, sous la direction de M. Purton-Cooper, par M. Teulet. *Paris*, 1838, 7 vol. in-8, br.

532. — MÉMOIRES DE CONDÉ. *Londres*, 1743, 6 vol. in-4, v.

533. — CASTELNAU. Ses mémoires. *Braxelles*, 1731, 3 vol. in-fol. v. f. fil.

534. — MÉMOIRES DE LA LIGUE, contenant les événements les plus remarquables depuis 1576 jusqu'en 1598. *Amsterdam*, 1758, 6 vol. in-4, v. m.

535. — SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne (par Gillot, Passerat, etc.). *Ratisbonne, Math. Kerner*, (*Hollande, Elzevir*), 1664, pet. in-12, mar. rouge, dent. doublé de tabis. (Bel exempl.)

536. — ADVIS FIDÈLE aux véritables hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave, etc. Swanmerdam et les cruautés inouïes que les François y ont exercées. (*Hollande*), 1673, in-4, v. gr. avec fig.

537. — ABRÉGÉ DE LA VIE de M. de Turenne, ou réflexions sur quelques affaires du temps. *Villefranche*, 1676, pet. in-12, vél.

538. — ANECDOTES du ministère du cardinal Richelieu et du règne de Louis XIII (par M. de

Valdory). *Amsterdam*, 1717, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (Aux armes de Mesdames.)

539. — Mémoires de feu M. de Guise. *Cologne, P. Marteau (Hollande, Elzevir)*, 1669, pet. in-12 mar. rouge, fil. tr. dor., 4 p. 9 lig. (Rel. de Duru, élève de Bauzonnet.)

540. — Abrégé d'un mémoire qui contient les moyens d'augmenter les revenus du roy (Louis XIV) en soulageant ses sujets.

Beau manuscrit sur peau vélin de 31 feuillets avec lettres majuscules ornées et titres en miniature, rehaussés d'or, grand in-4, cart. Le tout écrit à la façon de Jarry, par un émule de ce célèbre calligraphe.

541. — Les plaisirs de l'isle enchantée, ordonnez par Louis XIV, roy de France et de Navarre, à Versailles, le 6 mai 1664, in-fol. max. mar. rouge. (Aux armes du duc de Noailles), fleurdelisé, tr. dor.

Ce beau manuscrit, sur papier avec encadrement, est dédié à M. le duc de Noailles par M. de Bizincourt: il contient 58 dessins très bien peints en or et en couleurs. Le 1er dessin représente un beau paysage ; — le 2e est une draperie dans laquelle se trouve un sonnet au roy ; — le 3e, en forme de rouleau, contient un madrigal à la reine ; — le 4e forme une draperie, avec une épigramme à la reine ; — le 5e représente la France, revêtue du manteau royal, la couronne sur la tête, et tenant d'une main le sceptre, la couronne et les chiffres entrelacés de Louis XIV et de Marie-Thérèse, et de l'autre une banderolle sur laquelle sont écrits le nom du roi et de la reine; — dans le 6e, la Renommée tient d'une main les armes du roi et de l'autre une inscription à la louange du même ;—le 7e est une inscription coloriée à la louange du même ; — le 8e représente le Carrousel donné par le roi ; dans les suivans les armoiries de chacun des 14 chevaliers qui y figurèrent sont accompagnées d'un sonnet, précédées sur une feuille séparée, d'un madrigal, et suivies des armoiries et d'un sonnet à la louange du chevalier de la Table ronde qu'il représentait. A la fin sont quelques vues de l'île enchantée, lavées à l'encre de Chine, plus les sonnets d'Alcine, de Celia et de Dircé, à la reine-mère.

542. — Les plaisirs de l'isle enchantée, courses de bague, collation, comédie et autres fastes galantes et magnifiques faites par le roy, à Versailles, le 7 mai 1764, suivis du divertissement de Versailles de 1674. *Paris, impr. roy.*, 1673-76, 2 part. in-fol. v. br., avec un très grand nombre de planches représentant les différentes parties et les principales scènes des fêtes.

543. — Noms et armes des princes et seigneurs qui composent le grand carrozel, et courses de bague, ordonné par Louis XIV, roy de France et de Navarre, le 5 juin 1662. A la fin *Obtulit*, *N. de Dourlens*, in-fol. max. mar. rouge, (aux armes) tr. dor.

Superbe manuscrit, sur papier, orné de 60 blasons des seigneurs qui assistaient au tournoy, très bien peints en or et en couleurs. Exemplaire unique présenté au roi et provenant de la bibliothèque de Lamoignon. Ce volume est divisé en quadrilles: le 1er est commandé par le roi; — le 2e par le duc d'Orléans; — le 3e par le prince de Condé; — le 4e par le duc d'Enghien; — le 5e par le duc de Guise.

544. — Campagnes du général anglois Marlborough, en 1706, en Hollande.

Collection curieuse de plans manuscrits des batailles livrées entre les généraux françois, anglois, hollandois et autrichiens, indiquant le nom et la position de tous les régimens, le nombre des soldats et les noms de tous les chefs de chacun d'eux. On a joint à cette collection neuf lettres signées de Marlborough et trois plans de batailles, surmontés des armes de France, d'Autriche et de Hollande, découpées et cachant un emblème satyrique en forme de médaillon. Sous les armes de France on voit Louis XIV à genoux devant le lion batave, monté sur une boule fleurdelisée; sous les armes d'Autriche on voit la licorne angloise et le lion batave voulant se partager la France et foudroyés par l'aigle autrichienne.

545. — Héros (les) de la ligue, ou la procession monacale conduite par Louis XIV pour

la conversion des protestans de son royaume. *Paris, Peters*, sans date, pet. in-4, mar. rouge fil.

Collection de figures très curieuses.

546. — Caveirac (l'abbé de). Apologie de Louis XIV et de son conseil sur la révocation de l'édit de Nantes, suivie de l'apologie de la Saint-Barthélemy, 1758, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Ancienne reliure.

547. — Lettre du père La Chaise, confesseur du roy de France, au père Peters, confesseur du roy d'Angleterre, comprenant une félicitation sur le bon succès qu'il a eu à inventer et faire le jeune *prince de Galles*, avec quelques remarques politiques sur l'origine et naissance d'iceluy ; où l'on a ajouté les litanies que les protestans ont à présent en Angleterre. *Imprimé sous la presse chés l'imprimeur qui l'a imprimé, et se vend chez les libraires qui l'ont. Anno* 1688, *qui est l'an de tromperie*, pet. in-12 cart.

548. — Médailles sur les principaux événemens du règne entier de Louis-le-Grand, avec des explications historiques. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1723, avec la préface et le portrait, in-fol., dos et coins de mar. rouge, non rogné.

549. — Gosmond. Les glorieuses campagnes de Louis XV, représentées par des figures allégoriques, avec explication historique. *Paris*, gr. in-4, orné de 31 médaillons par Fessard, v. m.

550. — MÉMOIRES SECRETS pour servir à l'histoire de Perse (la France sous Louis XV), (par Voltaire). *Berlin*, 1759, pet. in-12 mar. rouge, fil. tr. dor. (Anc. rel.)

551. — TABLEAUX HISTORIQUES de la révolution françoise, ou analyse des principaux événemens qui ont eu lieu en France depuis la première assemblée des notables, tenue à Versailles en 1787. *Paris*, 1817, 2 vol. in-fol. fig. cart.

552. — SACRE DE CHARLES X, en 6 vues et 2 plans. *Paris*, 1825, gr. in-fol. pap. de Chine.

553. — SABBATIER. Recueil de dissertations sur divers sujets de l'histoire de France. *Châlons-sur-Marne*, 1770, in-12, bas.

554. — QUENSON. Gayant, le géant de Douai, sa famille et sa profession. *Douai*, 1839, gr. in-8 sur pap. jaune, avec grav. en bois et lithog. — BERNARD. La procession de Douai en 1779, ou Gayant ressuscité, poëme. *Douai*, 1839, sur pap. bleu. — ALBONUS. Gayant, poëme humoristique. *Douai*, 1841, sur pap. violet, 1 vol. gr. in-8, dem.-rel., mar. vert, non rogné.

§ IV. — *Histoire généalogique, noblesse, chevalerie.*

555. — TILLET (J. du). Recueil des roys de France, leurs couronnes et maison, ensemble le rang des grands de France. *Paris, Abel Langelier*, 1607, in-4, pap. lavé, réglé, vélin, fil. tr. dor.

556. — Anselme de Sainte-Marie. Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, etc. *Paris*, 1726, 9 vol. in-fol., v. m.

557. — Anselme (F.). Le palais de l'honneur contenant les généalogies historiques des illustres maisons de France et de Savoie. *Paris*, 1663, in-4, v. br., fig.

558. — Segoing. Armorial universel, contenant les armes des principales maisons, estats et dignitez des plus considérables royaumes de l'Europe. *Paris*, *Hubert*, 1679, in-fol., v. f., fig.

559. — D'Hozier. Armorial universel de France, 10 part. en 9 vol. in-fol., v. mar., rel. neuve.

Exemplaire auquel on a joint le septième registre, qui n'avait pas été publié.

560. — Chervin de Rivière. L'Origine des duels et des tournois, et leurs différents combats, présentée à S. A. monseigneur le prince de Léon.

Manuscrit autographe in-4, sur papier, rel. en mar. vert, fil. tr. dor., aux armes du prince de Léon.

561. — Le Laboureur (Jean). Discours de l'origine des armes et des termes reçus et usités. *Lyon*, 1658, in-4 cart., avec des blasons.

562. — La France chevalière et chapitrale. *Paris*, 1787, in-12, demi-rel.

563. — La Devise et les armes des chevaliers de la Table rende, lesquels estoyent du très renommé et vertueux Artus, roy de la Grande-

Bretaigne, avec la description de leurs armoiries. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (Reliure à la Dusseuille.)

Manuscrit sur papier, avec les armoiries peintes avec beaucoup de soin.

564. — INSTITUTION de l'ordre de France, pet. in-4, dos et coins de mar. bleu.

Manuscrit sur papier portant la date de 1469.

565. — LIVRE des ordonnances des chevaliers de l'ordre du très chrestien roy de France Loys XI, à l'honneur de saint Michel. *Paris, Guil. Eustace*, s. d., pet. in-8 goth., mar. puce, fil., large dentelle dans le compart., tr. dor., chiffre orné.

566. — CONSTITUTIONES clarissimi atque excellentissimi ordinis velleris aurei, e gallico in latinum conversæ (par Nicolas Nicolai Gradus). *Sans lieu ni date*, in-4, mar. citron, à comp. fil. tr. dor. (Délicieuse rel. à la Grolier.)

Exemplaire imprimé sur PEAU VÉLIN.

567. — STATUTS des chevaliers de Rhodes, pet. in-fol. goth., v. f. fil. tr. dor. (Aux armes.)

568. — VILLENEUVE BARGEMONT (le vicomte de). Monumens des grands maîtres de l'ordre de saint Jean de Jérusalem. *Paris, Blaise*, 1829, 2 vol. gr. in-8 br., fig.

569. — SAINT-ALLAIS. État actuel de la noblesse de France. *Paris*, 1816, in-18 br.

570. — IMHOF. Recherches historiques et généalogiques des grands d'Espagne. *Amsterdam*, 1707, in-12, rel. v., avec figures.

§ V. — *Antiquités.*

571. — Montfaucon. L'antiquité expliquée (en françois et en latin) et représentée en figures. *Paris*, 1719, 10 vol. in-fol. — Supplément. *Paris*, 1724, 5 vol. in-fol., v. m.

Exemplaire en grand papier.

572. — Danetii, Dictionarium antiquitatum romanarum et græcarum. *Lutetiæ Parisiorum*, 1698, in-4, pap. lavé et réglé, rel. mar. rouge, dentelle, tr. dor.

Anc. reliure, aux armes de Letellier de Courtanvaux.

573. — Kippingii (Henr.), Antiquitatum romanarum, libri quatuor. *Lugd.-Batav.*, 1713, gr. in-8, v. f. fil. tr. dor., fig.

574. — Pauli Aringhi, Roma subterranea novissima, in qua antiqua christianorum monumenta, cœmeteria, etc., sex libris distincta illustrantur. *Romæ*, 1651, 2 vol. in-fol., fig.

575. — Ciampini. Vetera monimenta, in quibus præcipue musiva opera sacrarum profanarum que ædium, structura, iconibus illustrantur. *Romæ*, 1690, 2 vol. in-fol., v. f., fig.

576. — Choul (Gulielmi du). Veterum romanorum religio, castramentatio, disciplina militaris, ut et balnea, ex antiquis numismatibus et lapidibus demonstrata, e gallico in latinum translata. *Amstelædami, Janssonius*, 1718, in-4, v. marb., fig.

577. — Fabricii (Geor.), Roma, ejusdem itinerum, liber unus. *Basileæ*, 1550, in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

578. — Balduini (B.), de calceo antiquo et Julii Negroni de Caliga veterum et Hieron. Magii, de Tintinnabulis. *Amstelod.*, 1667, in-12, avec figures en vélin.

579. — Bergier (Nic.). Histoire des grands chemins de l'empire romain. *Bruxelles*, 1728, 2 vol. in-4, v. br., fig.

Exemplaire en grand papier.

580. — Winckelmann. Histoire de l'art chez les anciens (en allemand). *Vienne*, 1776, in-4, demi-rel. v., fig.

581. — Raoul-Rochette. Monumens inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine. *Paris, imprimerie royale*, 1833, gr. in-fol. cart., non rogné.

582. — Recueil de médailles romaines (module grand bronze), contenant 91 médailles, y compris leur revers, imitant le bronze antique, rehaussé d'or, in-8, mar. rouge. (Anc. rel.)

Empreintes tirées sur peau vélin, bronze, or. Ce volume paroît être du quinzième siècle.

583. — Monuments de la vie privée des douze césars, d'après une suite de médailles gravées sous leur règne. 1782, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. fig.

584. — Monumens du culte secret des dames romaines, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne, pour servir de suite à la vie des douze Césars. *Rome*, 1787, in-8, v. fauve, fil. tr. dor.

Exempl. grand papier.

585. — Muséum étrusque de Lucien Bonaparte, prince de Canino, fouilles de 1828 à 1829. Vases peints avec inscriptions. *Viterbe*, 1829, in-4, br., planches.

586. — Description d'une table en mosaïque exposée à Rome en 1823. *Paris*, 1824, in-4.

587. — Bonami, numismata summorum pontificum, templi vaticani fabricam indicantia. *Rome*, 1715, in-fol. mar. vert, fil. tr. dor., fig.

588. — Visconti et Mongez, iconographie grecque et romaine. *Paris*, *Didot*, 1811 et suiv. 7 vol. in-4 de texte et 5 vol. gr. in-fol. Atlas dos de mar. rouge, non rogné.

589. — Petit-Radel. Recherches sur les monumens cyclopéens ou pélasgiques. *Paris*, *imp. royale*, gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor., fig. (Exempl. pap. vélin.)

590. — Catalogue des médailles antiques et modernes, principalement des inédites et des rares, en or, argent, bronze, etc., du cabinet de M. Dennery. *Paris*, 1788, in-4 dem.-rel.

591. — Vredii (Oliveri), sigilla comitum Flandriæ et inscriptiones diplomatum ab iis editorum, cum expositione historica. *Brugis*, 1639, pet. in-fol. cart. fig.

592. — Almanach des monnoies, année 1786. *Paris*, *Méquignon*, in-12, dos et coins de mar. bleu non rogn., fig.

593. — Almanach des monnoies, année 1786. *Paris*, *Méquignon*, in-12 rel. mar. rouge, fil. tr. dor. (Armoiries) avec planches.

§ VI. — *Bibliographie, Biographie.*

594. — Antiqvissimi Virgiliani codicis, fragmenta et picturæ ex bibliotheca vaticana. Ad priscas imaginum formas a Petro sancti Bartholi incisae. *Romæ*, 1741, in-fol. dem.-rel. mar., fig.

595. — Mélanges biographiques et littéraires pour servir à l'histoire de Lyon. *Lyon*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau non rogné.

596. — Nodier (Charles). Questions de littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres, 2e édit. *Paris, Crapelet*, 1828, in-8, gr. pap. vél. dem.-rel. veau f. non rog.

597. — Catalogue des livres de la bibliothèque rassemblée par feu M. Paignon-Dijonval, et continuée par M. le vicomte Morel de Vindé. *Paris*, 1822, in-8, gr. pap. cart. avec les prix.

598. — Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer composant la bibliothèque de M. Leber, avec des notes, par le Collecteur. 3 vol. in-8, avec fac-similes, v. f. fil., fig.

599. — Catalogue des livres manuscrits et imprimés et des estampes de la bibliothèque du duc de Chaulnes. *Paris*, 1770 (avec les prix). — Catalogue de la bibliothèque du prince de Rohan, archev. duc de Rheims. *Paris*, 1763 (avec les prix), in-8 rel. v. éc.

---

600. — Plutarque. Vies de huict excellens et renommés personnaiges grecs et romains,

mises au parangon l'une de l'autre, translatées de grec en francoys par George de Selves. *Paris, Vascosan*, 1543, in-fol. mar. vert, fil. tr. dor. (Belle anc. reliure, avec chiffre.)

601. — Bocacii (Joannis) de Certaldis, historiographi, de casibus virorum illustrium in-fol. v. br. fers à froid.

Première édition imprimée à longues lignes, sans date, chiffres ni signature, contenant 155 feuillets, y compris la table. Ce livre a été vendu 100 fr. chez Lavallière.

602. — Boistuau (Pierre). Dix-huit histoires tragiques, extraites des œuvres italiennes de Bandel et mises en françois. *Turin*, 1582, in-18, v. f. fil. tr. dor. (Bel exempl.)

603. — Besançon. Histoire des princes illustres qui, par leur piété et leurs belles actions, ont mérité le surnom de grand. *Paris, David*, 1699, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (Anc. rel.)

604. — Brantome (P. de Bourdeille, seigneur et abbé de), ses mémoires contenant les vies des hommes illustres et grands capitaines de son temps. *Leyde, J. Sambix*, 1666, 4 vol. in-12 mar. rouge, tr. dor.

605. — Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, par M. P. D. P. (M. P. Du Puis). *sur l'impr. à Leyde, chez Elzevier*, 1659, in-12 v. f. fil. (Bel exempl.)

606. — Boispréaux (de). La vie de Pierre Crétin. *La Haye*, 1750, in-12 v. m.

607. — Incipit vita Domini Lieberti episcopi Camerasensis (par Rudulphe), in-4, d. rel.

Manque le titre.

CATALOGUE

DE M. F. CLICQUOT, DE REIMS,

Dont la vente aura lieu le 22 avril 1843, SALLE SILVESTRE, rue des Bons-Enfans, 30.

—

Deuxième Partie.

—

AUTOGRAPHES.

608. — D'AGUESSEAU (Henri-François), né 1668, mort 1751, à madame la duchesse d'Aiguillon, à Bordeaux. Fresne, 21 juin 1733. — A. S. 4 pag. in-4.

Relative à un procès que la duchesse avoit au parlement de Bordeaux.

609. — ANTOINE, prieur de Croato, roi prétendant de Portugal, né 1531, mort 1595, à la reine-mère. Estepena, 21 de iulho. — Page pleine. — A. S. — Avec cachet.

Lettre en portugois; il lui envoie le comte Manoel da Silva, et le prie de lui accorder entière confiance.
C'est cet Emmanuel da Silva qui fut pris en 1583 par les Espagnols aux îles Tercères, dont il étoit gouverneur, et fut décapité.

610. — AZACOLIS (Nicolaus de). ... Magnus seneus (Nicolas Acciaiuoli, grand sénéchal de Naples), né 1310, mort 1366, à Jacopo di Donato Acciaiuoli, in Firenze. — *In Napoli*, di

XXIII de Luglio. Belle lettre en italien. — A. S.

Il se plaint d'un Pierre Guichardin, un des ancêtres de l'historien, qui lui demandoit 2,000 florins; mais il ne veut pas le déshonorer parce qu'il a été son ami, et il charge Jacques de terminer comme il le jugera convenable. Les noms des grandes familles de Florence, des Zénobio, des Dino, des Joderini se trouvent cités dans cette lettre.

611. — BEAUMARCHAIS (Caron de), 22 juillet 1789. 1 pag. in-fol. A. S.

« J'ai remis à messieurs les commissaires le peu de papiers que j'ai recueillis sous les pieds du peuple, la seule fois que j'aye entré à la Bastille, à la teste d'un piquet de 24 hommes, 12 gardes-françoises et 12 bourgeois armés, etc. » Réponse à une sommation qui lui était faite de rendre les papiers venant de la Bastille.

612. — BERNADOTTE (Jean-Baptiste-Jules), maréchal de l'empire, prince de Ponte-Corvo, aujourd'hui roi de Suède, né en 1764, roi 1818, à M. Valazé, chef de bataillon du génie. — Au quartier-général, à Schlobitten, 12 mars 1807.

Recommandation de presser les travaux de Spenden. — Signature et trois lignes authographes.

613. — BOSSUET, 3 septembre 1696. L. A. de 8 pag. in-4.

614. — BOUGAINVILLE (Jean-Pierre de), secrétaire de l'Académie des inscriptions, né 1722, mort 1763, à M....., à Beaumont, près Paris, ce jeudi 28 août 1755. A. S.

Il remercie d'un travail sur Maffei, dont il devoit prononcer l'éloge, et il annonce qu'il l'a remis à M. Lebeau, son successeur dans la place de secrétaire de l'Académie.

615. — BOURBON (Louis de), le grand Condé. Belle L. A. S. 1 pag. in-4.

616. — Buonaparte (Napoléon, empereur). Ajaccio, 12 janvier 1793. L. A. S. 1 pag. in-4.

Il réclame le paiement d'arbres qui ont été vendus au gouvernement. « *Vous savez que c'étoit dans ce temps-ci que l'on m'avoit fait espérer que mon tour viendroit, je m'en suis fié à vous, etc.* »

L'on sait combien les lettres *autographes* de Napoléon sont rares et difficiles à lire; celle-ci a l'avantage d'être assez lisible.

617. — Cambacérès. Billet A. S. fort rare.

618. — Canova (Antonio), sculpteur, né 1757, mort 1822. Roma, 23 luglio 1808. A. S.

619. — Carracci (Ludovico), né 1555, mort 1619, al S. Ferante Carlo. — Bolognia, il di 22 di febrare 1619. 1 page in-fol. — A. S. Rarissime.

Les lettres de ce peintre célèbre manquent à plusieurs cabinets d'amateurs.

620. — Cazotte. L. A. S., 1 pag. in-4.

Cette pièce présente une particularité, elle avait été saisie chez un ami de Cazotte, et comme elle était sans signature, elle lui fut présentée dans sa prison... et il a mis au bas : « *J'approuve cette lettre plus que toute autre.* »

Autre pièce A. de Cazotte, intitulée: Mon Songe de la nuit du samedi au dimanche, devant la Saint-Jean 1791, 4 pag. A. S.: on a joint deux lettres intéressantes, dont une du fils Cazotte.

621. — Chapelain (Jean), né 1595, mort 1674, à..... Paris, 20 septembre 1666. A. S.

Remerciement de l'envoi d'un ouvrage sur le cours de la comète de 1664. 2 pages.

622. — Charles, duc d'Orléans, 6 août 1443. Sig. sur parch. — Marie, duchesse d'Orléans, 1487. Sig. sur parch.

623. — CHARLES IX, à la royne catholique (d'Espagne), 1562. L. A. S.

624. — CHARLES-QUINT, empereur, à Monsr mon bon frère le roy très chrétien (au roy François Ier).

L. A. S.: votre bon frère et cousin, CHARLES. — Une grande page.

625. — COLBERT (Jean-Bapt.) Billet A. S.

626. — COLIGNY (l'amiral), à la royne Catherine de Médicis, 22 avril 1562. L. A. S. in-fol.

Quant à ce que desire M. le prince de Condé, vous aller trouver, c'est chose que je desire infiniment, pourveu que ce soit à votre contentement et pour mettre un bon repos en ce royaume... Je m'estimeré bienheureux de m'en aller en ma maison ou en tel autre lieu qu'il vous plaira me commander... et encore ma dame que quelque part que je soye, je desire bien estre en la protection du roy et la vostre.... si esse que graces à Dieu je ne craindré point de rendre en tous lieux raison de mes actions...

627. — CONCINI (Concino), maréchal d'Ancre, né —, tué en 1617. Lett. à Monsr de Nerestan. D'Amyens, ce 15 décembre 1615. Longue lett. signée, avec un post-scriptum de 4 lignes autographes.

Il l'engage à venir; il lui exprime son estime pour M. de Coustenau et sa troupe... « *Quand l'argent du roy ne venue pour la campagnie de M. de Coustenau, je verre si j'aure de l'argent moy même pour luy donner contentemcnt à ses compagnons.* »

628. — COUTHON (Georges), né 1756, mort 1794. 20 germinal. A. S.

Note autographe et signée, pour l'insertion au procès-verbal de la Convention; on y distingue les félicitations de diverses sociétés populaires, entre autres de celle de Cournan (Puy-de-Dôme), qui remercie la Convention d'avoir déjoué les complots et *fait tomber les têtes des derniers conspirateurs.*

629. — Désaugiers. Chanson adressée à M. de Bouilly. 2 pag. in-4.

630. — Descartes (René), né 1596, mort 1650, au R. P. Mersenne. A. S.

Trois pages pleines. — Réponses à diverses questions scientifiques.

631. — ÉLISABETH, reine d'Angleterre, à la reine Catherine de Médicis, et relative à Marie-Stuart.

L. A. S. très curieuse. (V. le n° 3 du *Bulletin du Bibliophile*, mars 1843, et à la fin du présent catalogue.

632. — Foucquet, surintendant des finances, etc. L. A. S. 1 pag. in-4.

633. — Fouquier-Tinville. A. S. Du 27 brumaire an II. 2 pag. in-4.

634. — Galeotus de Malatestis (Galeoto de Malatesta), seigneur de Césène.

Nobili militi dº Donato de Acciajolis amico caro. — Cesenæ XXVIII oct. VII ind. — A. S.

Donato Acciaciuoli ayant vécu de 1426 à 1478, cette lettre ne peut être que des années 1459 ou 1444, qui sont les deux indications qui concordent avec la vie de Donato et celle de Malatesta IV, comme seigneur de Césène, titre qu'il eut de 1439 à 1465.

635. — Gassendi (Pierre), né 1592, mort 1656, à M. de Peiresc. — Aix, 6 avril 1633. A. S.

636. — Germaine de Foix, à la royne. Cette lettre doit être de 1509.

L. A. S. très intéressante.

Madame, je vous mercye très humblement du plesir que avés hu, de coy que je suis grose; je prye à nostre Seigneur que bien tout je loye dyre de vous, car seret l'une des plus grant joye que j'orés en ce monde.

637. — Henri III. L. A. S. 1 page in-fol.

638. — Hérault de Séchelles. L. A. S. 1 page in-fol.

639. — Jacques Ier, roi d'Écosse, à la royne-mère d'Écosse. 6 aoust 1586.

L. A. S. avec cachets.
Les lettres de Jacques Ier sont extrêmement rares.

640. — Jeannin (le président), aoust 1614.

L. A. S.

641. — Lanfranco (Gio), né 1581, mort 1647, al. S. — *Napoli*, 23 agosto 1639. A. S.

S'excuse d'être parti de Rome sans avoir pris congé; donne quelques détails sur son voyage, et annonce l'envoi d'un tableau qu'il a copié, et qu'on lui a dit être de Jos. Ribera.
On connoît la fin misérable de ce peintre, dont les lettres sont fort rares.

642. — Louis XII, au duc de Rohan, 6 novembre 1498. Pièce sig. et une ligne autog.

J'ai leu ce que m'avez escript et receu le beau faulcon que m'avez envoyé, dont je vous mercie; car je croy, veu la taille de quoy il est, qu'il fera bonne fin et que il sera ung bien bon oyseau.

643. — Louis XIII, 1611. 2 pag. in-4. — Au duc de Guise.

L. A. S. Historique très curieuse.
« Mon cousin, vous aiant donné parole, lors de vostre sortie de Paris, de vous rappeler auprès de moy dès que j'en serois en puissance; je n'ai pas cru pouvoir mieux commencer ma majorité qu'en vous témoignant le sensible desplesir que j'ai de toutes les persécutions que les factieux de mon estat vous font souffrir..... Mon honneur et ma contience mesme m'obligent d'authoriser vostre innocence dans tout mon royaume... »
On a altéré quelques dates, notamment celle de la souscription, qui est de 1615, dont on a fait 1651.

644. — Louis XIV, né 1638, mort 1715. L. A. S.

645. — Louis XVI. Versailles, 29 janv. 1775. L. A. S.

646. — Louis XVI, à M. le président de l'assemblée nationale. 13 juin 1792.

L. A. S. relative à la nomination de M. de Noailles aux affaires étrangères.

647. — Louis XVIII (Stanislas-Xavier), 29 novembre 1774, à M. de Necker.

« M. de Sauvigny m'a prié d'obtenir du roy qu'en refusant d'ôter les deux présidents, sa réponse soit au moins consolante pour ces pauvres gens du grand conseil. Je ne puis me refuser d'appuyer cette demande, que je crois de la justice, de la bonté et même de l'intérêt et de la gloire du roy. »

648. — Louis XVIII. Billet A. S. Versailles, 24 décembre 1788. — 1 page in-4.

649. — Louise de Savoie, mère de François Ier, régente de France en 1515. — L. A. adressée à mademoiselle de Saubonne, avec copie pour l'intelligence de la lettre.

650. — Machiavegli (Niccolo), (Nic. Machiavel), né 1469, mort 1527. Magco viro Francº Nigro. 31 d'agosto 1523. A. S.

En italien. — Les lettres de cet homme célèbre sont de toute rareté.

651. — Malherbe (François de), né 1556, mort 1628, à monsieur de Bouillon, cons. du roy et trésorier de France à Caen. — *Sans date.* A. S.

Lettre de 2 pages, relative à la mort de son fils, tué en duel. « *J'ai eu les informations qui chargent Piles d'avoir donné un coup à votre cousin au travers du corps, devant qu'il eût la main à l'épée.* »

652. — Malesherbes (Lamoignon de). 23 novembre 1774. 3 pag. in-4. L. A. S.

653. — Mancini, neveu du cardinal Mazarin. L. A. S.

« Je suis tellement estonné que V. E. est encore conservé un peu de bonté pour moy, qui, par un estrange aveuglement, ne fais quasi que de comencer à me repentir des fautes que ma movaise conduite m'a fait comestre envers elle. »

654. — Marguerite (sœur de François Ier). A. S.

Longue apostille au bas d'une lettre datée de Blois, 25e jour de novembre.

655. — Marie, fille de Charles-Quint, femme de Maximilien II. L. A. S.

656. — Mazarin. Colbert.

Lettre autogr. signée de Colbert, au cardinal, avec la réponse autogr. signée de ce dernier dans la même lettre.

657. — Médicis (Catherine de), à la reyne catholique (d'Espagne). L. A. S. 2 pag. in-fol.

Lettre excessivement curieuse, ayant rapport aux affaires du temps et aux persécutions que la reine éprouvoit.

« Vous voyre par mon aultre letre coment l'on me tourmente, et l'anvie que l'ons ha encore que je vive come j'é acoteume, et que je n'ay changé ni envie de changer de religion, de me faire heur maimes tour qui oyst cause puys que se n'ay que soubs l'aumbre de la religion que volet haulter tous mes enfans à toute l'autorité que je ay; disant au roy de Navarre que il gouverne que set le seul moyen pour ravoyr la recompense de son royaume, d'aultant que ayant tout en sa mayn, je lui pourré faire comenser touttes les fouys qu'il voldre la guere, et que ayant moy l'autorité et desirant mentenir le pays, que je ne permeteré jeamès que la guere souit pour son seul reguard. »

658. — Mirabeau (Gab.-Hon. Riquetti de). Longue lettre A. S., avec une lettre autogr. de Sophie Monnier.

659. — Montfaucon (Bernard). L. A. S. 2 pages in-4.

660. — Montmorency (Anne de), connétable de France, à la royne. Belle L. A. S.

Les lettres de ce personnage célèbre sont des plus rares.

661. — Montmorency (Henry, duc de), au cardinal Richelieu. 20 mars 1624. L. A. S.

Le félicite de son ministériat avec des termes de la dernière affection, et lui proteste fidélité.

662. — Montpensier (mademoiselle de). Belle L. A. S., de 4 pages, à M. de Colbert, avec armoiries.

663. — Murat (gouverneur de Paris). Lettre A. S.

664. — Muratori (Lodº A°), né 1672, mort 1750, al S. Francesco Vettori. — Modena, 7 gen 1736. A. S.

Relative à des monnoies qu'il avoit reçues de Vettori.

665. — Ney (le maréchal), au général Bernadotte. L. A. S.

666. — Peiresc. 14 mars 1645. L. A. S,

667. — Philippe II, roy d'Espagne, fils de Charles-Quint, à la reyne sa mère. L. A. S.

668. — Regnard (auteur dramatique). Fragments. Autogr. de 3 pages. *(Pensées détachées.(*

669. — Rozoi (le chevalier de). Du 4 décembre 1790. Lettre de 3 pag. in-4. A. S.

« On dit que madame Elisabeth a demandé au roi la permission de se retirer en Espagne ; que madame part pour Turin... Ce qui m'épouvante... c'est que l'on ajoute que le roi a écrit au pape pour obtenir son adhésion... »

670. — Rubens (Pietro Paolo), né 1577, mort 1640. — A. S.

Longue et belle lettre de deux pages, très rare.

671. — Sabadinus (Joannes de Ariantes) (Jean Sabadino degli Arienti), auteur des soixante-dix nouvelles imprimées sous le titre de Porretane.

Al patre meo hn. Domino Benedecto dei. — XXIII maii 1490. — A. S. — Lettre italienne. Il s'excuse de n'avoir pas répondu plus tôt, parce qu'il est occupé de l'ouvrage qu'il compose. Il a chargé un de ses amis d'aller parler à la jeune fille pour laquelle le P. a écrit. Elle demeure dans une rue où restent les autres femmes qui se donnent bon temps ; il sera difficile de la retirer de là...

Les lettres de cet écrivain célèbre sont fort rares.

672. — Saint-Just. Billet A. S.

673. — Saint-Simon, auteur des mémoires. A. S.

674. — Talleyrand (de). Londres, 16 novembre 1792, au général Foy. L. A. S., etc. — 10 novembre 1792. L. A. S. 3 pag. in-4. Curieuse.

675. — Thou (Christophe de), janvier 1562, à la royne-mère.

676. — Saint Vincent de Paul. Instruction morale. 2 pages authographes.

677. — VOLTAIRE. Un lot de dix-huit lettres et billets de M. de Voltaire, savoir : sept lettres de la main de son secrétaire mais signées entièrement, de 1765 et 66. — Un reçu signé. — Billet non signé. — Sept LETTRES AUTOGRAPHES signées. — Un billet tout de sa main non signé.

ÉLISABETH, reine d'Angleterre. (V. nº 699.)

Voici ce que nous lisons dans le BULLETIN DU BLIOPHILE, nº 3, au sujet de cette lettre :

Parmi les autographes, comment ne pas faire remarquer cette belle lettre de la reine Elisabeth d'Angleterre : trois têtes couronnées ont coopéré pour en former un autographe des plus précieux ; adressée à la reine CATHERINE DE MÉDICIS, elle est relative à MARIE STUART.

Le passage suivant fera juger de son importance historique : « Je vous supplie croyre, dit-elle à Catherine de Médicis, qu'il n'a tenu à moy que nostre amnystié ne demourast ferme et solide et ma conscience me rend tesmoignage de n'avoyr donné occasion quelque peu que ce fust quelle me pancast aultre que telle qui la promestois, ce nobnostant je me contentois selon la requête du roy de finir au pis aller les différences entre ces subjects et elle, à la quelle offre elle n'y a voulu entendre et pourtant je n'en ay plus à dire sinon, *che fa quello che puo nò* e *tenuto a far più.* »

Cette lettre authentique, écrite en françois et appelée par Elisabeth *brouillon*, est d'une calligraphie charmante, l'on diroit qu'elle s'est appliquée à lui donner l'aspect d'une page dessinée avec le plus grand soin. — La lettre de Jacques Ier à sa mère la reine d'Ecosse, pendant qu'elle étoit en prison, est également des plus curieuses.

J. T.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU
Rue Bailleul, 9 et 11.

38-137733

ILAP 97-D548

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1843 Apr.22 PaViC c.1
Lenormant/Precieuse collection de
97-P548

-D548

3 3125 01188 9456